

١٥ فترشا

١٤ اكتوبر ١٩٧٩

العدد ١٢٢٧

amirart1969

كابتن سمر



للشباب .. للبنات .. للجميع .. من سن ٨ إلى ٨٨



والهدية:

كوزموس ٧٩



أولادك حبايب قلبى!

نفتتح كابتن أكتوير بصفحات
مرحة ، غنائية راقصة
من جواباتكم ، من تليفوناتكم
والبعض منكم أيضا زارنا ، وثبت
لنا أعجابكم بالكابتن ، أن صفحة
الآباء والأبناء ، وكذلك صفحة
البنات والحياة تلقى اقبالا
شديدا .. الكل يقرأها ، والكل
يتابعها سواء الآباء أو الأبناء ،
البنات أو الصبيان .. الى درجة
أن الابنه العزيزة « حنان محمد
عطية » الطالبة بمدرسة روض
الفرج الثانوية تقترح إصدار
مجلة جديدة خاصة بالبنات ..
ومعها حق .. ونؤيدها في
الاقتراح .. وسوف نسعى بكل
طاقتنا لتنفيذه .. في ذات الوقت
جاءتنا رسائل لا حصر لها عن رأى
الصبيان في الصفات التي يفضلها
كل منهم في البنات كي تصبح
شخصية قوية محبوبة .. ولم يتسم
الوقت لفرز كل الجوابات ، ونعد
بنشرها في كابتن نوفمبر أن شاء
الله .. والامنية الاخرى الواضحة
من رسائلكم : أن الرغبة الاولى
للأبناء : أن نعطيهم كاباء أذنا ،
نسمعهم أكثر حتى نفهمهم ، وكما
يقول ابني العزيز « حمزة محمد »
شارع حجازي بالمعادي « كل
ما نحتاجه أن نتبادل الآراء
معهم » .. أما « سمر على خلف »
عندما تطلب شيئا من والدها
يحولها على والدتها ، ويحدث العكس
مع والدتها .. وتتمنى مزيدا من
التفاهم .. وزارنا ابني العزيز
« محمد صلاح الدين الشاذلي »
جاء من الاقصر للقاهرة مع اقاربه
وهو من هواة القراءة ، وفي رأيه
أن القراءة ساعده على النجاح ،
ولكن والديه لا يشجعانه خوفا على
وقت المذاكرة ، وكل ما يرجسوه
اقناعهما بانها تنمي ثروته
اللغوية ، ولا أحد منكم يتخيل -
مهما كان خياله واسعا - القدر
الهائل من السعادة التي أشعر بها
لتجاوبكم معنا ، وتقديركم للمجهود
الذي تبذله عائلة المجلة ، وسوف
يعجبكم ومناقشة ما يشغلكم ، وهذا
وعد ، وكل حبى ..

هاها لبنى

من مجلات سمير

ضفدعة تطير

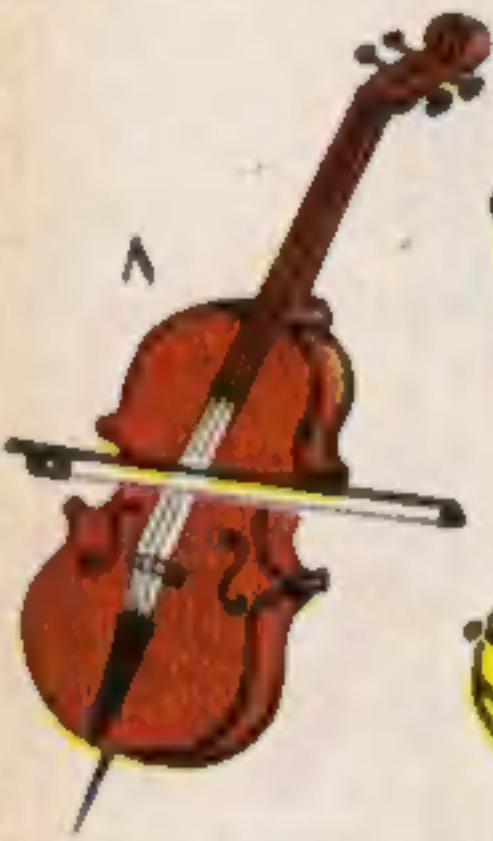
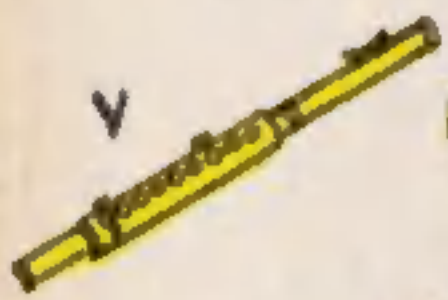
هل رايت في حياتك ضفدعة
تطير لمسافة بعيدة كالصقور ؟
يمكنك أن ترى هذا النوع الغريب
من الضفادع اذا زرت جزيرة بورينو
بجمهورية أندونيسيا .



بياع جرائد - معايا كابتن سمير كابتن ... !!

فرقة المشاهير

أمامك خمسة من أبطال مجلة سمير
المشاهير، كل منهم يقوم بالعرف
على واحدة من الآلات الموسيقية
الموجودة بأسفل الصفحة، فهل
تعرف على أي آلة يعزف كل منهم؟
وهل تعرف أيضاً اسم كل آلة؟



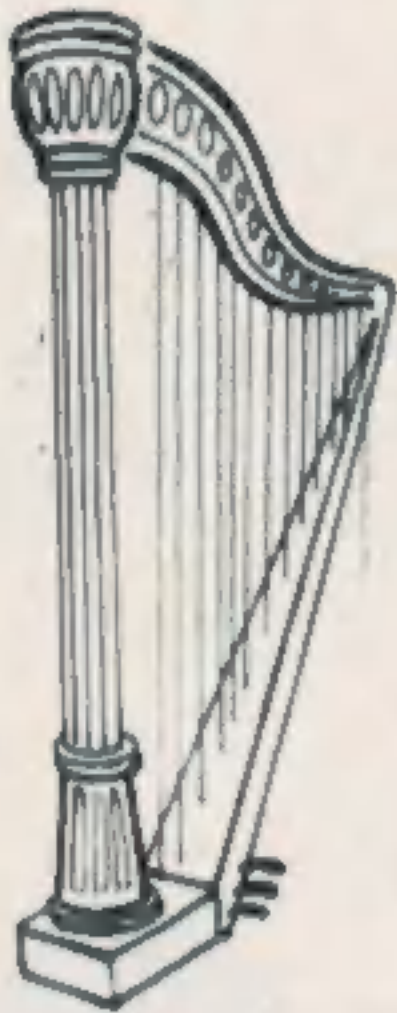


فرقة المشاهير

في رأى المايسترو تهته : اذا عرفت حل الجزء الثاني من السؤال . (سوف يساعدك على حل الجزء الاول) وخاصة اذا قرأت هذه المعلومات عن الآلات الموسيقية :

١- الهارب

تعتبر آلة الهارب من أقدم الآلات الموسيقية التي عرفها الإنسان ، وقد ذكرت كثيراً في الأساطير ، وفي تاريخنا لعبت آلة الهارب دوراً هاماً ، فقد كان المصريون القدماء يستخدمونها في الحفلات وفي الطقوس الدينية .
والهارب آلة ضخمة مكوّنة من صندوق رنان يرتكز على كتف العازف الذي يقوم بالعزف على هذه الآلة وهو جالس ، ويحتوى الهارب على ما يقرب من ٤٧ وترًا تنتهي بمفاتيح لضبطها ، وللهارب بدالات للتحكم بالقدم في النغمة التي تصدرها هذه الأوتار ، ويقوم العازف بالعزف على هذه الآلة بكلتا يديه مستعملاً واحدة من كل جانب ، وقد انضمت آلة الهارب إلى الأوركسترا السيمفونية في القرن التاسع عشر وهي تعتبر حتى الآن من أهم الآلات الموسيقية التي تؤدي العزف المنفرد وتعطي اهزب الأصوات وارق الألحان .



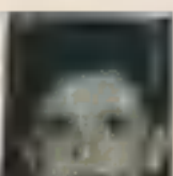
٣٠٢ العود والجيتار

قد قلدهن إذ انظم العود والجيتار في هذه الفترة رغم ما قد يتخيله بعضنا من أن العود آلة شرقية والجيتار آلة غربية ، ولكن الحقيقة أن العود والجيتار من أصل شرقي ، وقد ظهرا أول ما ظهرا في أسبانيا في القرون الوسطى ، وهناك تشابه كبير بين العود والجيتار فكل منهما يتكون من صندوق رنان له ذراع مقسمة إلى مسافات وقد شدت عليها الأوتار التي تنتهي بالمفاتيح ، ويقوم العازف بالضبط على هذه الأوتار المارة فوق الذراع بأصابع اليد اليسرى . أما اليد اليمنى فتقوم بالضرب على هذه الأوتار . وللجيتار ستة أوتار غالباً من المعدن . أما العود فله خمسة أوتار مزدوجة من النايلون أو من أمعاء الحيوانات وأحياناً يضاف إلى العود وتر سادس .



٤- التتمبانكي

هل سمعت عنه من قبل ؟ إنه نوع من الطبول يتكون من صندوق رنان من النحاس على سطحه قطعة من الجلد مشدودة على إطار تحيط به مفاتيح دائرية يمكن بها رفع أو خفض النغم ، ويقوم العازف بالقرع على هذه الآلة باستعمال عصا بأخرها كرة من الجلد أو من الحديد أو الصوف أو الاسفنج ، وكل منها يعطي درجات مختلفة من القوة ، والتتمبانكي من الآلات الأساسية في الأوركسترا السيمفونية .



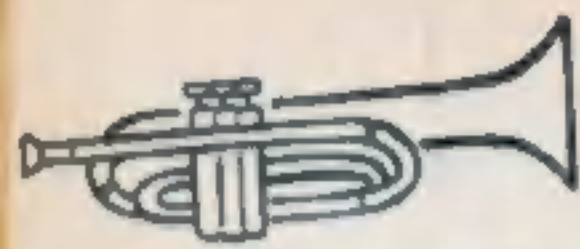
سبح
نهاد



وليد
عبرة



محمد
حنتر



٥ - الترومبيت

استخدم الترومبيت قديما في الاعلان عن المباريات ، وعند دخول الملوك قاعات العرش ، وفي المناسبات الرسمية والحربية في القرون الوسطى ، ثم استعمل في الاوركسترا السيمفوني في القرن السابع عشر . والترومبيت آلة نفخ نحاسية ذات طابع حماسي وصوت قوي ، استخدم كثيرا في الموسيقى العسكرية ثم اخيرا في موسيقى الجاز .



٦ - الكمان

من اقدم واهم الآلات الوترية ، واكتشافها يرجع الى ازمة قديمة جدا ، ولكن بداية شهرتها والعمل بها كآلة هامة وأساسية في الاوركسترا السيمفوني كان في بداية القرن السادس عشر في ايطاليا ، بفضل صانع الكمان المهرة الذين أدخلوا عليها الكثير من التعديلات وبفضل العازفين المتمايزين الذين كانوا يقومون بالعزف عليها بمهارة فائقة استقرت انتباه السامعين لتلفت نظرهم الى مدى أهمية هذه الآلة وعذوبة صيوتها وتعدد امكانياتها . وتكون آلة الكمان من صندوق رنان له ذراع عليها أربعة أوتار متصلة بأربعة مفاتيح في نهاية الذراع ويصنع القوس في العزف على هذه الأوتار . جسم الكمان يتكون من ٧٩ قطعة يجمعها صانع الكمان الى بعضها ينتهي الدقة حيث ان جمعها يؤثر تماما في الصوت الخارج منها ، وصندوق الكمان به فتحتان على السطح لمساعدان على الزيادة في رنين الصوت وهناك قطعة رقيقة من الخشب تسلك عليها الأوتار تسمى بالفرس - ثم القوس المصنوع من الخشب الذي شدت عليه خيوط صنعت من شعر الخيل . وتمتاز آلة الكمان بصاحبة المكافحة الاولى في الاوركسترا بتنوع طبقاتها الصوتية ونعومة ورقة صوتها .

٧ - الفلوت

اذا اعتبر ان الفلوت كآلة نفخ تطویر للنای ، ان لنا ان الفلوت هو اقدم آلة موسيقية عرفها الانسان عندما كان يقوم بالنفخ في قطعة من القصب ، محاولا بذلك تقليد اصوات الطيور والحيوانات ، اما الفلوت الحديث فهو مصنوع اما من الخشب او من المعدن مثل : النيكيل او الكروم او الفضة وحتى من الذهب ، والفلوت الحديث مزود بالاضافة للثقوب - بمفاتيح لفتح وفتح هذه الثقوب وباستعمالها بالاصابع بالاضافة الى النفخ يعطينا الفلوت صوتا جميلا هذا .

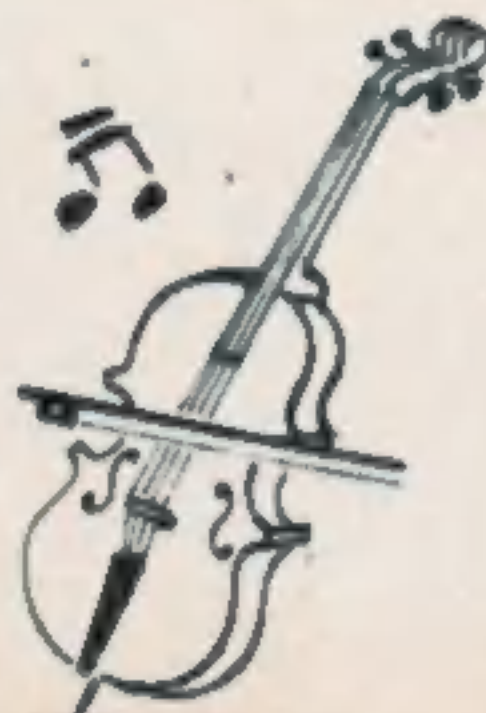


٨ - التشيللو

ظهرت في ايطاليا في القرن السابع عشر ومثل ذلك الصين وهي تأخذ دورا رئيسيا وهاما لاكتشافها فيه آية آلة موسيقية اخرى ، وآلة التشيللو تعتبر من عائلة الكمان وهي شديدة الشبه به ولكنها اكبر حجما ، وتختلف في طريقة العزف عليها اذ انها توضع بالقلوب بين رجلي العازف الذي يقوم بالعزف عليها جالسا ، وآلة التشيللو تقوم بعزف الاصوات الغليظة نوعا ما او ما يسمى بالقرار في علم الموسيقى لانها آلة ذات صوت رخم وقور .

وهكذا يكون حل الجزء الاول من السؤال كالآتي :

٢: ٧ - ٣: ٣
٥: ٨ - ٥: ٥
٥: ٥





IN THE NAVY

Where can you find pleasure, search the world
for pleasure,
Where can you begin to make your dreams all
come true, on the land or on the sea?
Where can you learn to fly, play in sports or
skindive,
Study oceanography, sign up for the big band,
or sit on the grandstand
When your team or others meet in the navy, yes
you can sail the seven seas
In the Navy, yes you can put your mind at ease
In the Navy, come on now people make a stand
in the Navy, can't you see we need a hand
In the Navy, come on and join your fellow man
In the Navy, come on people and make a stand
in the Navy, in the Navy
They want you, they want you, they want you
as a new recruit
If you like adventure don't you wait to enter
the recruiting office fast
Don't you hesitate, there is no need to wait
they're signing up new seamen fast
May be you are too young to join up to-day but
don't you worry bout a thing
For I'm sure there will be always the good Navy
protecting the land and sea
They want you in the Navy
Who me? But, but, but, I'm afraid of water
Hey, hey look man, I get seasick even watching
it on the TV
They want you they want you in the Navy
Oh my goodness what am I gonna do in
a submarine?
Oceanography what?
Uh yes sir no sir, yes sir, yes sir, uh no sir, yes
sir, aye, aye aye sir.

VILLAGE PEOPLE

شكراً للموسيقى

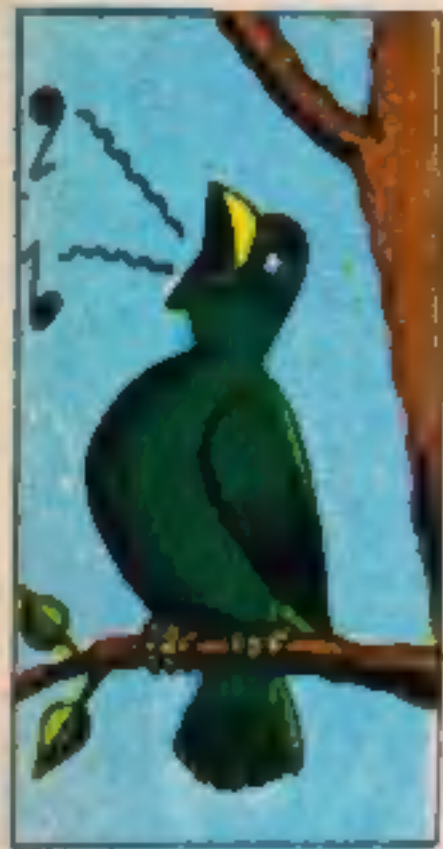


انها فرقة من مدينة سان فرانسيسكو تضم
مجموعة من الشباب الملونين هم : « الكسندر
ودافيد وجلين وفليتشر وراوندى » ، وكل منهم يمثل
نوعية مختلفة لغتهم الكابوي الامريكى والجندي
الامريكى والهندي الاحمر ورجل البوليس والعامل
وراكب الموتوسيكلات ، ومن أشهر أغانيهم أغنية
« بيتوت الشباب »
ماري غلنجان

أين يمكن أن تجد السعادة
أين يمكن أن تحقق أحلامك
في الأرض .. أم في البحر ..
أين تتعلم الرياضة والطيحان
والتزحلق ..
في البحرية يمكنك أن تتجول في
البهار المسعد
في البحرية يمكنك أن تريح عقلك ..
في البحرية تجد زميلك .. وصديقك
أنت مطلوب .. أنت البهار الحبيب
إذا كنت تحب المغامرات لا تتردد
التحق بالبحرية فانت البهار الجديد
إذا كنت تخاف الماء وتخشى دوار
البصر
لأننا أيضا نصيبنى دوار البحر
إذا رأيت التلفزيون
أنهم يطلبونك .. أنهم يريدونك في البحرية
أه يارب .. ماذا الفل داخل غواصة
ماذا يعني علم البحار والمحيطات ؟
نعم .. لا .. نعم .. لا

الآخذ القادم أغنية جديدة وصورة لفرقة آبا بالألوان

السلطان بهاوك



هواة المراسلة

عزة مختار عبد الرحمن - ١٠ ش مرسى سعد المنشية - بنها

قافا

بريشة صدقه



...



... بدون تعليق !!



... سأنه جايب الدبيب من دبله !!



... يعني على جفحت مالا فليس سرى في البحر ... !!

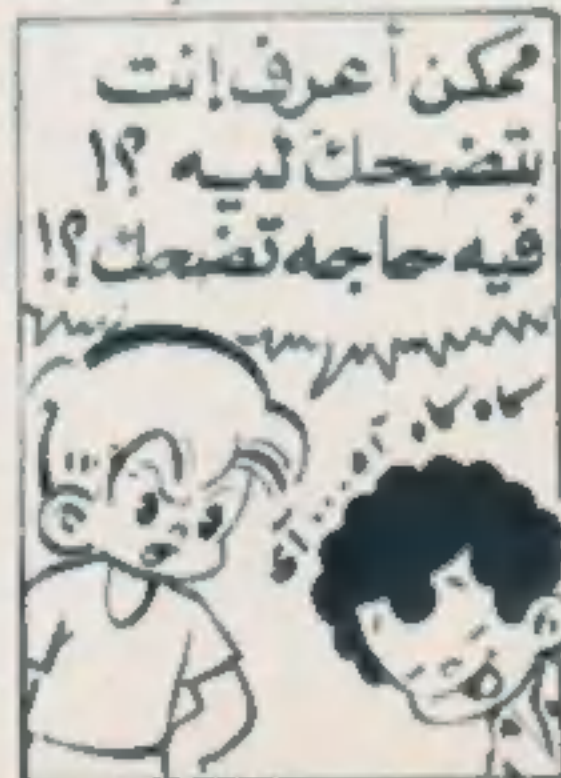
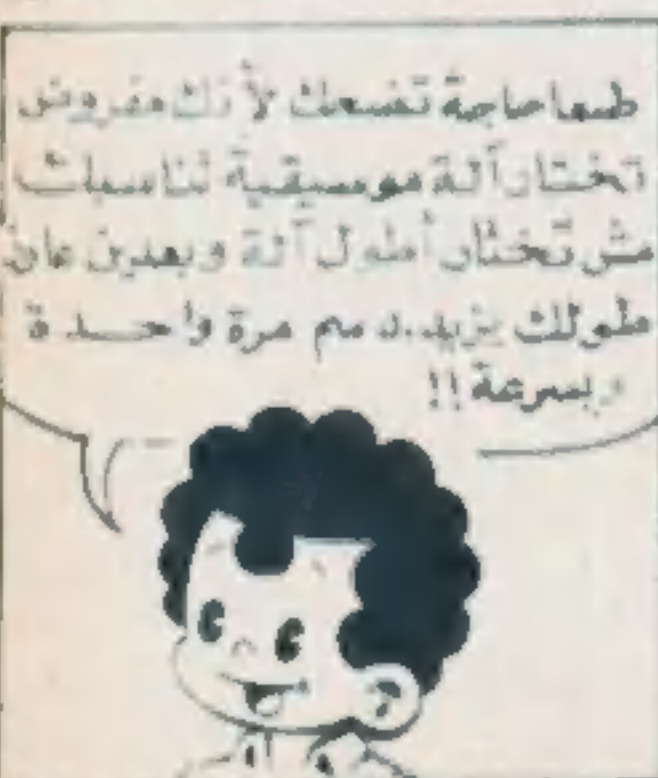
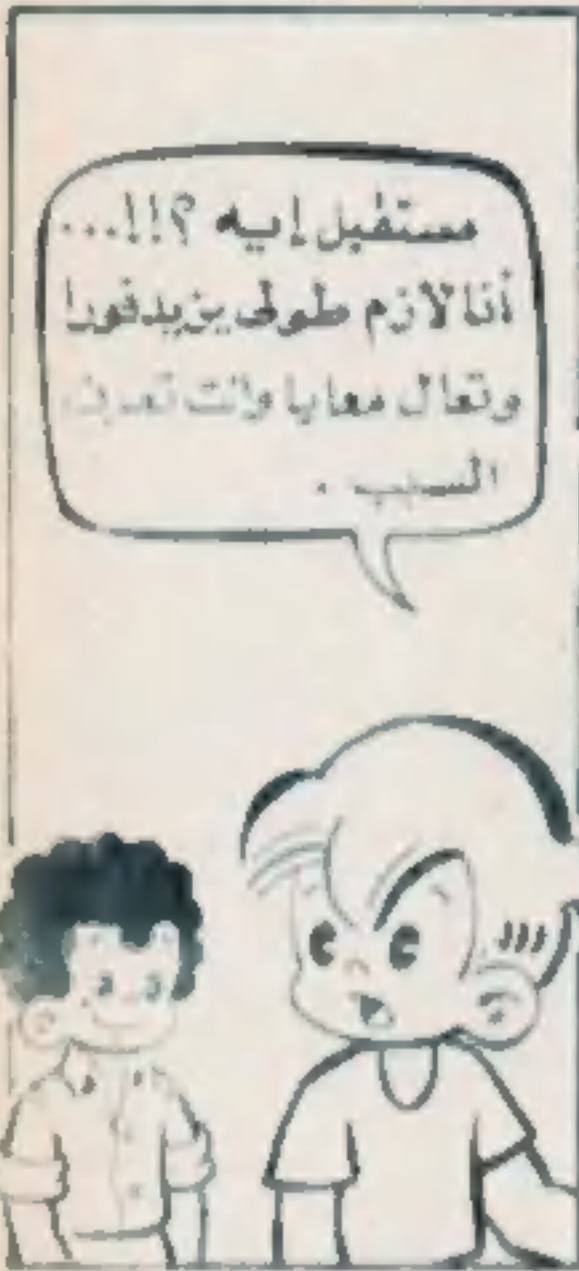


... برعة .. برعة ... !!

المايسترو ونحن.. يكسب

علاء السعيد

سيناريو رسوم



أنا عارف إن ده شئ صعب .. لكن
الأوركسترا بنا هي كل العازفين فيه
من سنى وفي نفس طولى ومثل لاف
ولا واحد فيهم يقدر يعزف على الآلة دي.



وأنا بصفتي رئيس الأوركسترا ده تبقى دي
مستوليتي أنا ولازم أنا أحل المشكلة دي،
لأن الآلة دي مصممة جدا في الأوركسترا.



تكن إيه الحبل دلوقت ؟
وانت عارف إنه صعب إنك تزيد
سم بل مستحيل حتى ه سم
إلا بمرور الزمن



أولاً، أنا أحب الصعب،
وما فيش شئ صعب مرتحنه
ثانياً، نابليون قال: ما فيش
مستحيل

وأنا أقول
مستحيل

وأنا
أتحداك.



وأنا قبلت التحدي.

عموماً أنا عندي فكرة
ويمكن أحتاج لك فيها ولما
أستعد أنا دى لك.



بعد قليل

ياسمير..



دلوقت أنا ربطت طرف
وانت تربط الطرف الآخر،
وبعدين تشد بكل قوتك ..
ونشوف النتيجة ..



مش معقول !!
إنت مؤكد إن تجننت
فيه حد يفعل كده ؟!



إنت عليك تشد
وأنا المستول !



أنا موافق .. لكن أنا متأكد
إن ده نعلف ومش ممكن يزيد
طولك ولا مللي متر واحد ! لا
لما تكبر في السن .



المصه .. أربط أيديك الآن ..

المهم تارم تعرف لما نجاج الضربة
دي متوقف على قوتك .



متدكمان أقوى منك ده ..
باقصى قوتك .

دي أقصى قوة
عندي .



بوم



ياساير

نيك

ايه ده ؟!!
الحبل انقطع !!



عاجبك كده ؟! مش فنت لك
مش ممكن !! وأدي آخرتها !



لكن برضه
قدت أضوء
على الأفله
وأنا أكسب



وانت.. يمكنك

كالفراشة

ان تطيرى

البنات والحياة

رقص البالية



راقصات البالية يمكنهن الطيران كالفراشة ونصبة من البالريينا . تعلمن هذا الفن ، وارقصن لتعاضدن على رشاقتهن ، أكثر فأكثر ليعيدن أكثر صفات الرقص ، وهو الحركة الطبيعية للجسم عندما يرتبط بالانطلاق الموسيقي . فيسبب مسخاة مباشرة لإثراء الجسم هذا . وحتى إذا مارسنا الرقص كهواية ، لا يتبع لنا باختلاف ألوانه تنمية مواهبنا أو تصحيح نقاط الضعف لدينا . ويقول لنا أحد اصاندة هذا الفن : « عندما نرقص ، نعود لذاتنا » .

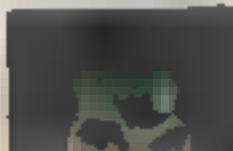
الرقص الكلاسيكي

يعتبر الرقص الكلاسيكي ، بجميع تدريباته وتوازنه وقفزاته وتدريباته فوق الأرض والتي تشكل النصف الأسفل من الجسم - من الازداف الى ايهام القدم - يعتبر أسلوبها تعليمياً للجسم . وهذا الرقص يخطى على الانسان صفات حلوة مثل السعادة والرقية وخفة الحركة والثبات والمظهر المشرف الذي يشعر به الراقص حتى اذا كان يرتدى ملابس متمسولة ، ويضاف الى ذلك : الليونة وراحة الالمن والقوة وحدة الذهن والمهارة الفنية . ان الرقص يساعد على استقامة العمود الفقري وقوة الصدر والعظاملات واقتزان الاخصاب .

نقدم نصيحة واحدة ، لا تهملوا الرقص الا تحت اشراف مدرب متخصص ، وبعد ان تكون الاقدام والعراقيب قوية بما فيه الكفاية والا اصبحت الراقصة باهوجاج الارجل والقباض المماق .

الاجاز والسرعة

انطلاق الاجاز شكل خاص من الرقص وايضا حاته المريعة تؤدي الى ليونة الجسم ، ويعطى الاحساس بمعنى الحركة والمشاركة . وهو اصعب مما نظن عندما نسير في الروك او الجرك ويحتاج الى تدريب كبير في البداية .



وسماء
صبيحة

عادل

حامد

الرقص الحديث

امتداد للرقص الكلاسيكي . فقد قواعده أقل ويحتاج فلس التدرجات الأساسية للرقص الكلاسيكي والرقص الحديث ينمي ايضاً جسم الانسان .

الرقص الفولكلوري

تدريب لمن متقدم . ولكنه ضرورة عندما يمارسه جماعة واحياناً بفردين فقط الانعجام والشهوة الانتماء للمجموع وتنمية روح الجماعة . ومع طيفه للشخص المنطوي والخبول .



الرقص الأسباني

في اسبانيا يقولون ان الصاحات (ضرب الاكسدام في الارض) والابتاعات المريعة تدرب جهد الكمال . انه ينظم النفس وينمي روح المشاركة والحيوية

الرقص النوفيتي

الرقص النوفيتي : الليونة : يختلف اختلافاً كبيراً عما سبق (يمارس باسمه الخفاء كامل) ويخلق نوعاً من المرونة ، وخطواته الناعمة لها جمالها .

الرقص الهندي

على عكس الرقص الاسباني يحتاج الرقص الهندي الي قليل من الحركة . ان التوجهات الحركية للأذرع والايدي والمعنق والليونة والمسيطر على الحركات لتسابب الكمال والذين لا يحبون الحركة المريعة



اي انواع الرقص تختارين

صعوبة صغيرة . ايجاد مدرس جيد . فتدريب خاطيء يمكن ان يشوه الجسم بدلاً من ان يصلحه فيجعل عضلاتك ليئة اكثر من اللاز او يتسبب في اعوجاج الظهر او يجعل قدميك مفلطحتين مثلاً .

فكرة عامة

الآن لديك فكرة عماسمة الرقصات المختلفة . وفي حصة المدرسة يشارك البعض برقص توقيمي او فولكلوري (شعبية) وبقي ان اقول ان كل راقصة تعد الى المدرس الجيد .



التوأمة هـ. هـ.
هاله وهدي

مع بطلة الشرحلق

رسوم: آمال خطاب

سيناريو: حسن نعيم





ولو كانت مش هي اا والله لأشدك
ودانك لغاية ما نقول هي ها .



ياي .. إتحركي بسرعة .. ماوزه
أشوفها قبل ما نرجع الفندق ..



عيب نلصبت على الأبواب .



د لوقت تشوفي .. تعالى بس وراي على أطراف صوابك ...



ومعاهم
رجل كان !
أعمال زودا .. ودايما يظهر
جنباني كل صورة ..



أولا .. ده شباك مش باب ..
ثانيا .. احنا دلوقت مش
بنسمع لكن بنشوف ..

وكان ما يور في الفرقة
منيرا حتى أن صالة
نسبت اعتراضا لما على
تصرفاته أغتر المرام



هو صيد يقنا المشترك ، وفلا خياله واسع
إمّا أكده لنا أن عندك بنين غاية في الذكاء .. وإبحال
والرحلة تجربة .



أنت صيدت فكري ١٩ ده راجل خياله واسع ..
وأنا مستحيل أوافق على فكرة خيال لمية
من هذا النوع ..

يا سلام ..



أرجوك ..
توافق!

ضروري أفكر
وأخذ رأي زوجتي
في الموضوع وأبلغك
بالتليفون ..



فما بعد

العجيب أنها كانت
منعلة جداً ..

إذن نحن ون نساعدنا
وأعتقد أن الرحلة
مفيدة للبنات ..



وتجربة مثيرة .. تصور
ن روح الى ..

البيان



تظاهر لا شيء يخطر على الأولاد
أبدا .. ما تلبس سر!



تمام .. وعلى كل رواد
طلبت بالحد مراقبتها
في الرحلة ..



وتصور أن في إمكانك أنت
وخلق حمايتها ..

من من؟!



في تصورنا أن شخصاً ما
لا يعرفه من قبل مراقبتها
تجنبها من الفور
بطلولة التزحلق
العالمية ..



قل لها نضمن تماماً .. ممكن نمشي
وراها .. كظللها ونعمل لها حرم
خاص ، ولها ليس سر كتمان ..

تفكرى؟!
ده تهريج !!



بمساء يوم

نعمل إجراءات السفر
بسرعة ..

بعد ركاب جد .. وعندنا وقت
أو الظاهر حضر نك هاو
تخلص منا بسرعة ..



ملاحظة
فكينة!

لأنهم راحت تودع صديقة،
وحالاً توصل ..

رودات تأخرت ليه
يا تترك ؟!



واحد من
ربنا محمد
بسرعة غير عادية
وفاء

عمر ممت يا زينا وصافي ربع ساعة
ياك أن ينادوا عاب
رؤب الطاشرة ..

أخيرا وصلت .. إنما
الظاهر من عجة جدا ..



لأنني فقدت حقيبة يدي ، وبها
جواز سفري الأزرق والنقود . تصور
بحشت عنها في كل مكان .. و



لكن للأسف ..
سفري الليلة مستحيل !!



تسقطي !! لكن أنا بنفسى تركتها في الدولاب
في غرفتي أنا وأخذت
مفتاحه و ..

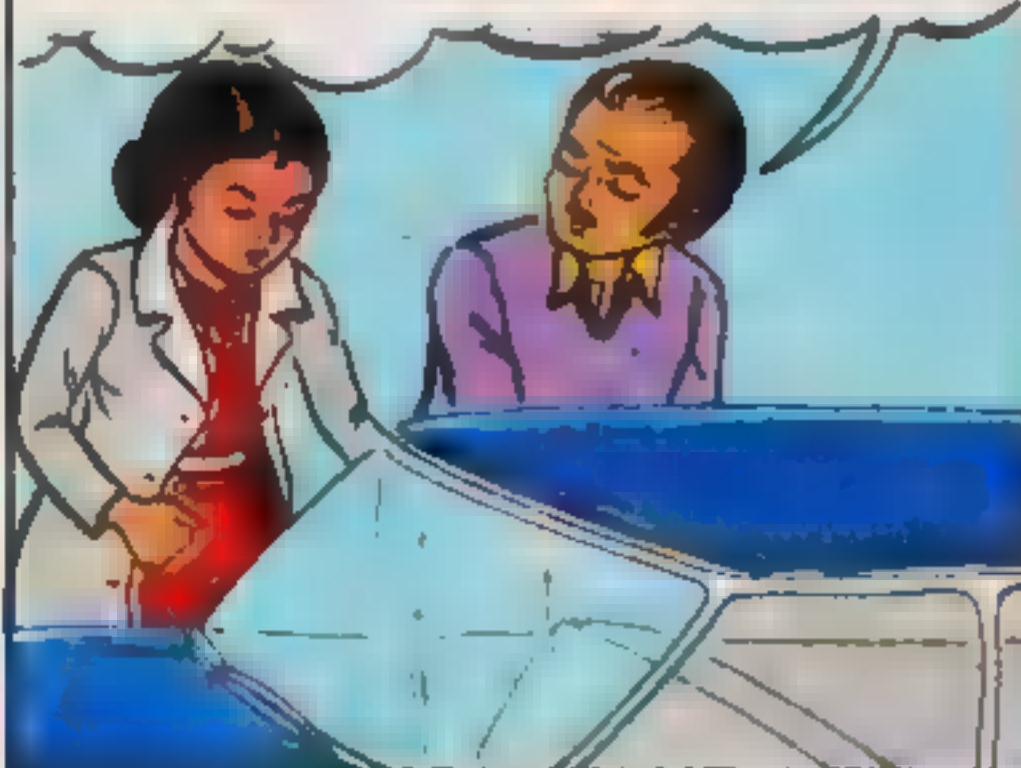


نفتح الشنطة يمكن
سنلاقيها هنا ..



وبينما كانت الطائرة تأخذ طريقها

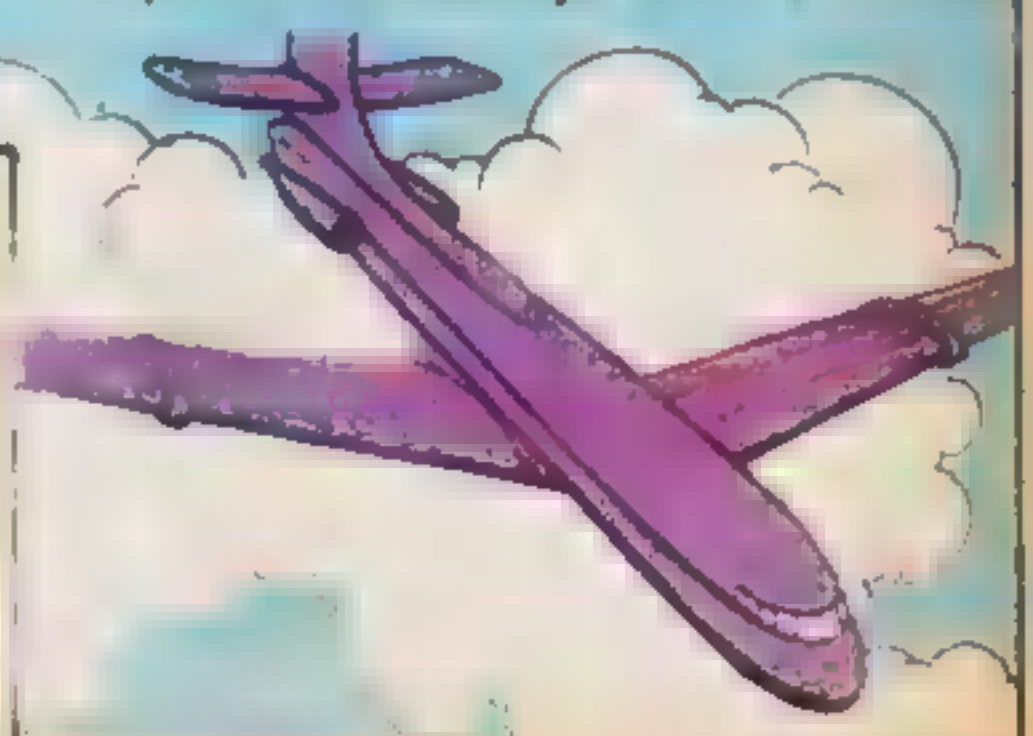
بيدوان رودا ليست متزفة تماما ، ومن اللحظة الأولى
بدأت أأسف لسماحنا للبنات بالسفر .. لأنهما اتخذتا
المشاكل كإيجذب وفي الصواعق الصواعق .



لا يهم كل الكلام ده .. ولوقت الواضح أنك تعبانة
جدا يا طفلي المسكينة .. لنفس هذه
المسألة الصغيرة لأنهم نادوا
على ركاب الطائرة .



وعلى مدى ساعات طويلة ظلت الطائرة تملأ بلام فرق السحاب



عندك مانع .. رودا في حاجة الى الهدوء
واستأجرت لها منزلا صغيرا
فوق الجبل ..



ووصلوا الى البيارة
بعد رحلة ممتعة ، وتفتت
التحقيقات القباء محولة
المعركة على طريق
العامرة الممت ..



وعندما انعمت على اقرب
عائلتي من رودا النصاريا
عمرت لها من ..





وكانت البنات في هذا المنزل الصغير، بعد أن
لصورت كل منهما أنهما في أمان تام

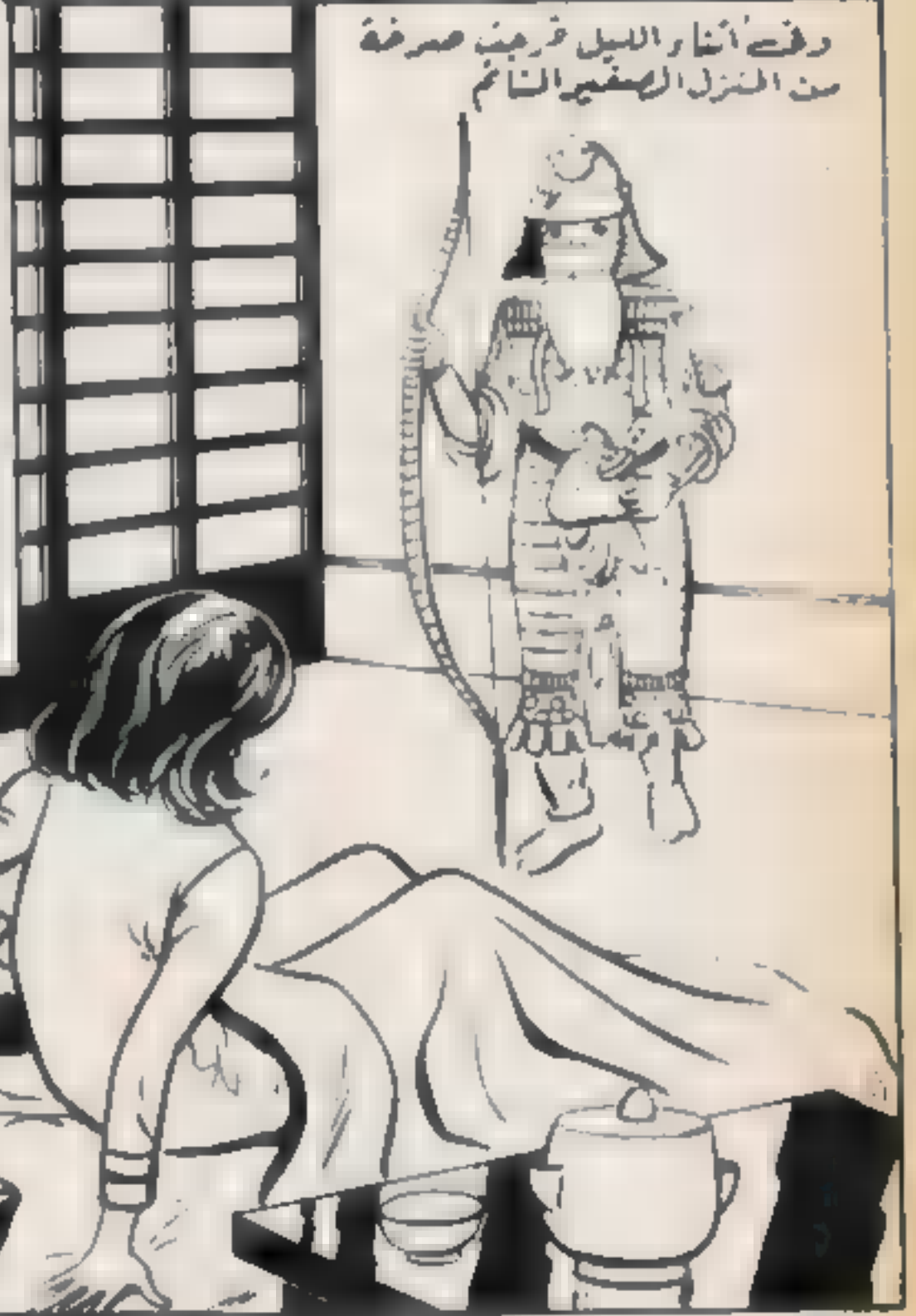
بكلبي تمثال ؟ ده تمثال
لواحد من المحاربين امهم الصاوري
وناعوا يا بنات وتصيحوا
على خير ..

فيما بعد

ومن أنت ؟!



لا تدخل - تحرك .. تحرك !!



دفعته أنوار الليل فخرجت صرقة
من المنزل الصغير النائم



مين ده اللي تحركت ؟!



ده تمثال
حي .. !

لكن روادا ده تمثال ..
حتى بصي .. !



ده حلم .. انت تعبتي ..
الرحلة طويلة وضروني
تنامي واظممتي .. أنا
صاحبة ..



لا.. لا.. أنا خيفة أنام وكمان تصبورت أقوم قبل
طلوع الشمس وأتمشى قبل الإفطار



وبفضل إحدى المبررات
التي نأتمنى رؤيتها
نوما عادنا.
وقت صباح
اليوم التالي..

لا تزال
ناتمة

وأنا وأنت ..
أصبنا بأرق
صباحي ..



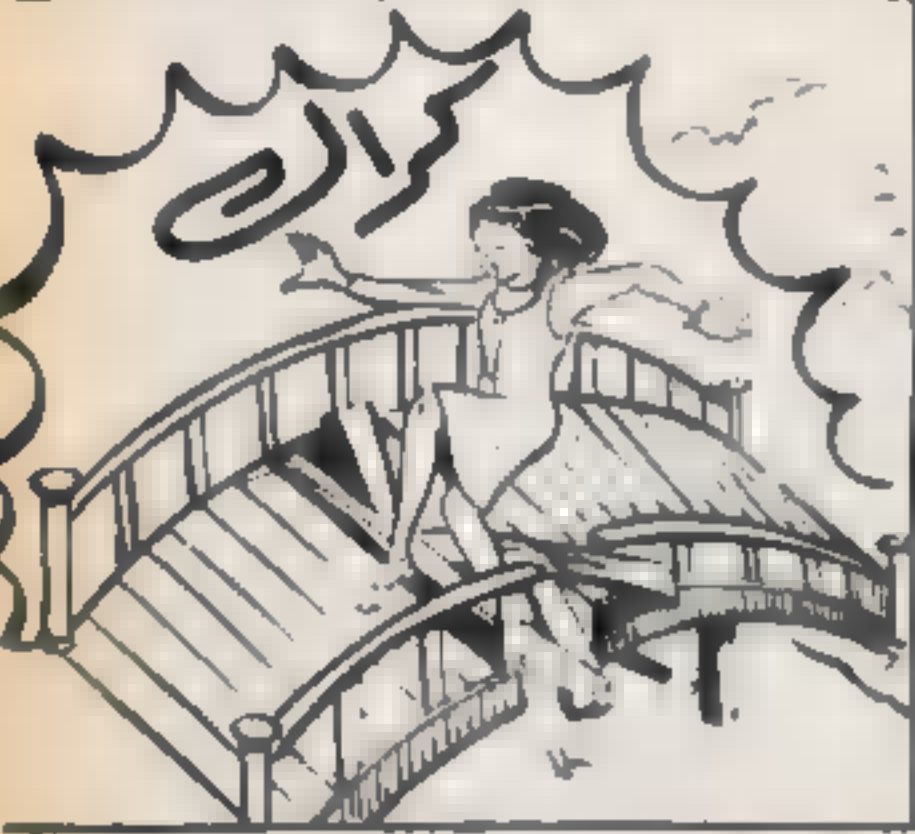
وانت كمان كنت صاحبة .. مش
تقولى وأنا كنت خايفة التحرك والاصحى
طيب سمعت صوت أقدام فى الحديقة؟



اجبرى .. اجبرى ..
الدنيا برد !!



كرار



الظواهر انك أكلت أكثر مما
يجب فى الطيارة فوزنك زاد وكسرت
الكوبرك !!



كنت بعد نفس الكوبركت الأخير من قرب ..
أى ناموس مسابة بالأنيميا .. كان أصابها
نفس الحادث .. بصى الأخشاب مكسورة عن قصد!



لكن ليه؟! ومين عمل كده؟!
كان ممكن رجلى تنكسر !!



أظن المقصود بالحادث بعد ما شأنت!



سلامك معقول الاستحيل نقول
لها .. والاختاف أكثر .. إزاي خطرت
بها لك الفكرة؟!!





لا شيء! لا شيء! لا شيء! بالمرقة.. أنا من النوع الصامت العبوس!



أنا ملاحضة إنك ساكنة يا هدى على غير العادة.. سرخانه في إيه؟!



بالأصح هي فكر الرياضة لأنها تشغلني عن إدارة أملاكها الواسعة في أمريكا الجنوبية.. لكن.. والسبب؟



سامي مش قريب.. إنما صديق قديم لأبي.. وعندي عممة مجوزة لا تحبني..



وأنا لا أصدفت! فتولي لي يا زودا! عندك أقارب غير سامي؟



كل شيء رائع ما عدا الساموري المتعمرت، والكوبري للكسور!



صباح الخير يا بنات، هل كل شيء على مايرام؟



الظاهر في أخطأت في اختيار البنين لمراقبة زودا!



وفورا لازم ننتقل إلى فندق آخر!



فكرنا أنا وأختي في المسألة.. وعادة لما تفكرناخذ قرارات جادة جدا.. إتالين نبقى هناسا عة أخرى..! نعم؟

وأصرت لهالة رفضت ما من الانتقال إلى الفندق ..

شايقة ! دى نيقين مضيفة الطائرة ..
يا ترى هي هنالديه ؟

يا ترى كنا أصبح لما صرنا على رأينا ؟
هناك كنا معزولين وهنا أى شخص يمكن
يخلى دخل هذا الزحام الكبير !

يمكن فى أجازة - للمضيفات كان
يحبون للراحة من وقت لآخر
مثل كل الطيور !

! صلاح فى الطائرة ؟

لا - فى أجازة !

أول مرة تقضى
أجازاتك ههنا ؟

لا .. كنت عاوزة أنفج
عاب الترحلق ..

بنيت على مشتركة ، ويمكن تطلع الأولمب إذا
لم تشركت روادا ؟

كلام غريب
و باااايخ !

فاين اختفيت يا هالة انت وهدى ؟
ده أنا لقيت الدنيا ولعبت .. الغرفة حلوة ؟



وقد منته لها أهالة قنجا ردا من الشاع -
والنتيجة ..

صباح الخير يا بنات .. رودا فين ؟

بعد ثواني توصل ..
تفضناح ..



إذن في الشاع مخيد .. كلمي
طبيب الفندق فورا ..



في المساء

طبعاً .. واضح جداً إنك كنت للصبودة !



مساء الخير يا هدى .. ما شىء لى ؟

لا .. بالمرة خصوصاً بعد حادث
الشاع !



نبعد عن الموضوع ونكلم في شىء آخر .. يا ترى ممكن أسأل
سؤال متطفل ؟ البيت الذى زدتكم فيه .. دين صاحبه ؟



والدى طبعاً .. أصلاً بعناهم ..
واشترينا القبلا و ..



وبعد العشاء

وأنا أكره الأسئلة اللطيفة
لهذا أجبت بأى شىء !

أنا قلت لك قبل كده يا هدى ..
إنى أكره جداً أممك تكذبى !



ممكن تفقدى البطولة ..
نتيجة عدم الثقة بنفسك !

تو عرفى هذا حقد
الذى يهدونى تواجدى ..



كان الوقت يمر بسرعة
ولم يكن باقياً إلا يوم
واحد ونشترك رودا
فت طابور عرضاً قطاع
سابقة الترحلات
الدولية





تليفون!! من مين؟!!



تليفون الآنسة هالة وأختها!



اطمئني! نحن هنا!

لكن التراميب لن يظللنا طويلا



وحجرت تذكرتين على أول طاشرة!



ومثلت لصدي أنها صدقته وأدلتها أغتوا للفقانوا الدود

إهه



للأسف وصلني برقية أن الوالد مريض، وفورا لازم تسافروا!



عرفت مضاح السر؟!!

لا.. لكن بدأت أرى بوضوح!



فأخذنا كسح..

بسرعة! زدوا في خطر!

ولم يترك ساحة من اليد مثلاً في الحمار على موعداً فلاح الطائر وكانت اللصيفة مضطربة بدفقت أسيرة جهور وأخرى مواضع ربيح لم تكن تصدق صدق ولعالة من الفشل من الحائرة.

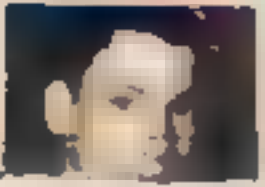


هي فين؟! راحت فين؟!!



إنه أخذها إلى فندق آخر!

ونعرف مكانها إذاً؟!!



ويا ترى ليه كل هدفه إنه يبعدنا عنها؟! ليه كذب
علشان تسافر؟

لأننا خطرنا حرك بالانسيبة له!



غريبة! كل فسانينها هنا!

وحقى ملايس العرض الرياضى
هنا!!



فرصتك فاقدة الرشد... فليس
تكن أن أخبث جصعك؟ أين
أنهيب به؟



واذا خرجت بملايس
هفوم فلا يمكن تكون
لاحت في مكان بعيد!

يعني لما خطفوها أو...



في مكان قريب لأن وزف ثقيل حتى بين الوجبات ولا
يمكن أن تصبدي أو تغزى بف فإن السلا لم مليئة
بالناس ولن يكون أمامك ولا حتى دقيقين لنخفي جثتي!



وفي الاستاد
الرياضى...



هل أمتدعي المدير؟!

ربما في دولاب البطاطين!



الطائرة فائتك؟!



تدري تسامح لمن تتأخرف
الظهور أمامنا!



أنا كنت حريص على الوجهين
في العيد .. عشان ..



واضح جداً أنك سعيد لأننا رجعنا
فتاف!

لا ...



وعرفنا أنه .. أنت .. أنت عدوها
وعرفنا السبب!



لأنك اكتشفت العدو والغامض
تروداً؟!



عشان تبعدنا من هنا!



لكن لا أعرف كيف أشكرك يا هالة أنت و ..



منه لحنه اللطيف كأنه سداً
شريحة الإفعال ولكن عندما
عرفت الأعداء الأخيرة منه
التأمر من عامالياً لعدو لها
وميويتوا.



لأنه الوصي عات ، وصمتي قدرت تحرمني من الميراث إذا استمررت في التزحلقي



لكن في النهاية ما هي الفائزة التي كان سيأخذها هذا الرجل بعد عرقلة فوزك بالبطولة ؟



هذه الأول من فضلك لأف أكبر منها بربع ساعة !



ديما بام استعاره
شودا لياقتها وقدرت
مرضا محملا . وفازت
بالبطولة

تفكير غريب !



وهللت التيقن من الفرحة !!!



واختارت رداً طبعه البطولة
وظلت وفيه لرايتها

ونقلت الأثمار المشاعية أخبار فوزها على الناسات
الكبيرة
والصغيرة !



استمر الاضطراب في حركة القطارات في احدى محطات اسبانيا عدة اشهر ، وذلك دون ان تتوصل الادارة الى اكتشاف السبب .

ومما زاد في الملمة ان التقارير كانت متقاربة ، فلماظر المحطة يقول ان مائتي القطارات لا يتقيدون باشاراتهم ويتحركون قبل ان يعطيهم الاذن اما السائقون فيقولون انهم لا يتحركون الا بعد سماع « صفارة ناظر المحطة » ولكن بعد بعض اكتشاف ان مصدر الاضطرابات والبلبله هو بيغاء في الفسندق المثل على محطة القطار .. وكان هذا البيغاء يجيد تقليد صوت صفارة ناظر المحطة وكان يرددها كلما يعلو له ذلك دون التقليد طبعاً بمواعيد القطارات فكان ذلك سبباً في حدوث هذه الفوضى .

وقد طلب ناظر المحطة ابعاد البيغاء المضايق عنها ليمارس هوايته بعيداً عن زحمة القطارات والا سيفقد ناظر المحطة وظيفته .



زيكوزك ز.....ز

من فضلك ياد رش
إقفل محبس رقم

تحت الدش

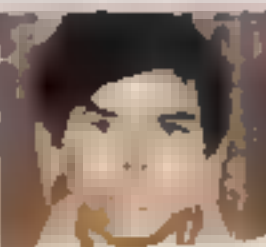


١٣

حاول أن تساعد
درش هارقم
المحبس المطلوب قفله ؟



(ب) ليح ١٤٣٥





بیرید

کابتن سمیر



في كل يوم من العادي .

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه

~~مجلسین کے مقررہ وقت پر~~

[illegible]

والمصادرة من ولاية (مسلم) وان راسخ في الحق له الله على نفسه تركه

والله اعلم بالصواب

۱. حضرت علیؓ کے اہل بیت و ذواتا منکونہ علیہ السلام



هو ابن بنت لكهنه

د اتم ۱۹۷۱ قېلانوفها مه اېلنا و تعلیمنا و ترفیعنا

لکم الف مود و صدور ثالث مود



—

أطلب منه سعادته أنه يتكلم
بمديون وأعماله يتعجب العمال والعامليه والكتاب
ولم يصح يميل بالجملة (سعيد) لأستاذ أطماني
لأنه يميلوا المجهول الكاف لأنه امر المحلية الطرية

الصديقة : أميمة عسلي محمد - الإسماعيلية
شكرك على تقديرك وأعجابك بانجدة وسررت نصيبك رسالة خدسة

والله اعلم
بما في
القلوب
والنوايا
والله اعلم
بما في
القلوب
والنوايا

(نشكرك على خطاباتك واقتراحاتك موضع اهتمامنا)

دنيا حسن الدهشان



حسين محمود عثمان



طارق محمد جمال



يا حبايينا .. تعليقاتكم الطريفة
وصلتنا . وهي في الحقيقة كثيرة
ولطيفة والمثل يقول : يعطي
الحلق للى بلاودان « ينطبق على
عصفورنا الجميل لكن عادة عبيد
الكريم (الاسكندرية) تقول « الغراب
.. غراب مهما جاب » معناه يا
عادة هو مش غراب »

أما محمد عبد القادر الجيلاني
(المندرة) يقول : « عصفور لقي
نظارة عمل نفسه استاذ » حلو
يا محمد ، وتقول جيهان هندام
(رمياط) ، « أنا راج ابقى ناظر
على كل العصافير »
أما الجوانز : فمجلد مسمي
فازت به : جيهان عبد الفتاح هندام
(رمياط)



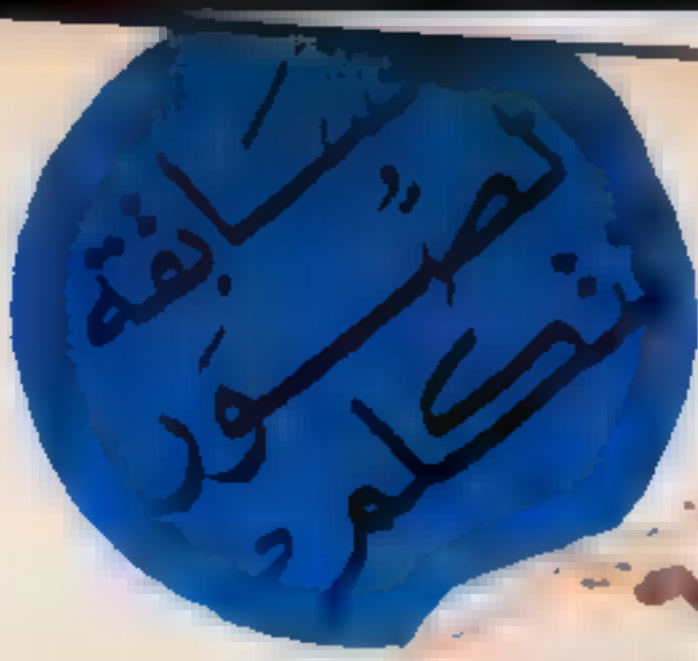
اُفتـِـوال

قال القماني :

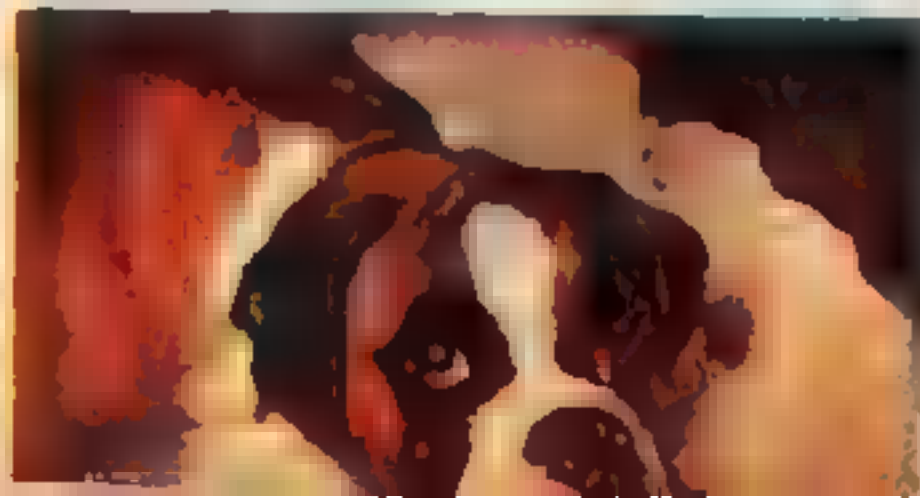
• يابني .. إذا امتثلات
المعدة ، نامت الفكرة ، وخرست
الحكمة ، وقعت الاعضاء عن
العبادة .

ممدوح عبده محمد اسماعيل
الانصر





هل عندك تعليق مرح على هذه الصورة ؟
وهل تعرف انواع هذه الكلاب الستة ؟
التعليقات المرحية ، واصحاب الاجابات الصحيحة يفوز اصحابها
بالجوائز الاتية : مضرب بنج بنج - لعبة الباسكت - كيس نقود - شريط
المصريين - لعبة المبارزة بالسيف - حكايات وروايات .. وارجو تحديد
نوع الجائزة الى تكملي الفوز بها وشكرا *



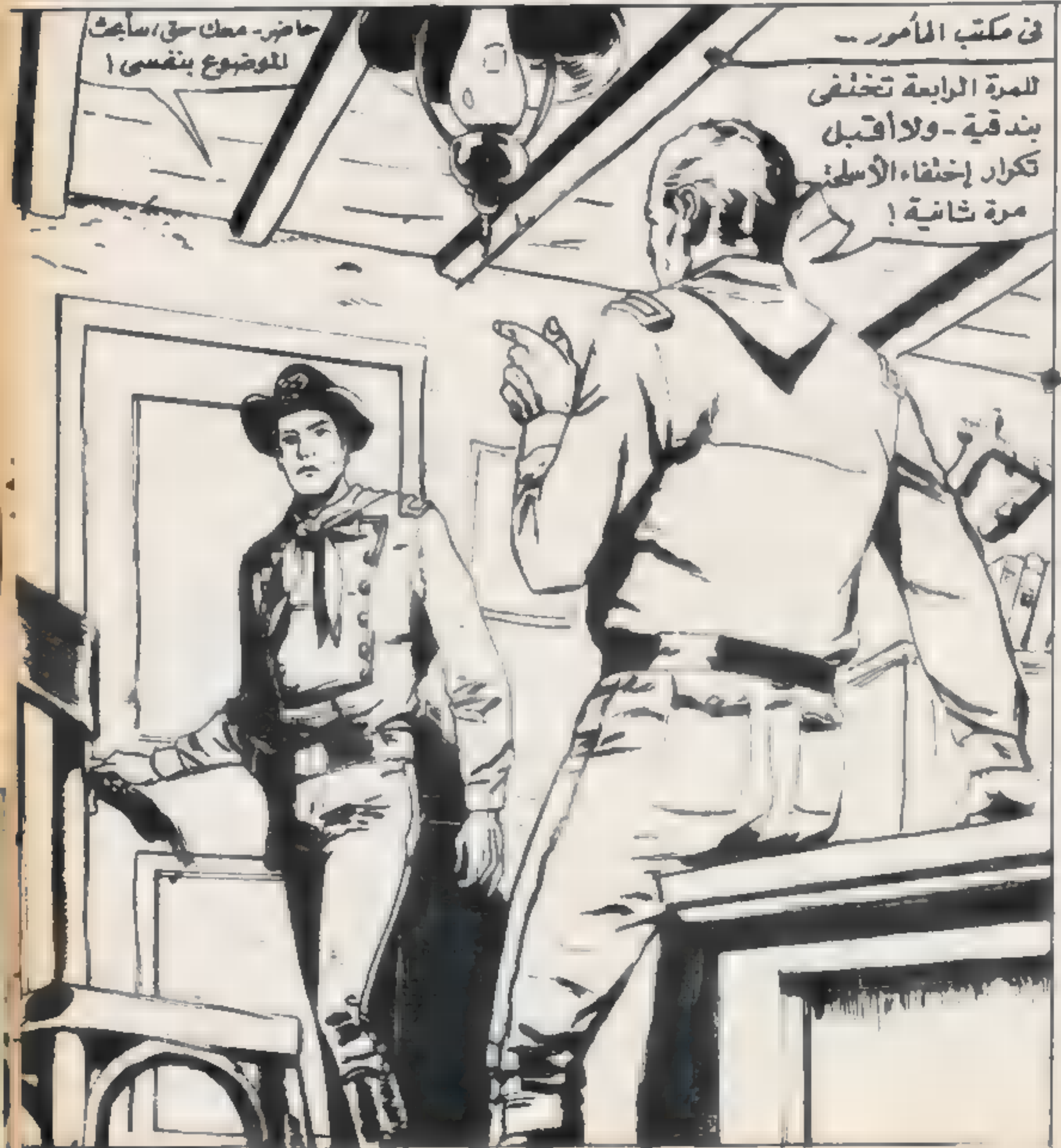
ننشر بنشر قصّة

روبي ...

... دن تن

اختفاء رينن ننا

في المصيدة



في مكتب الأمور -

للمرة الرابعة تختفي
بندقية - ولا أقبل
تكرار إخفاء الأسلحة
مرة ثانية !

حاضر - معك حق / سأبحث
للموضوع بنفسى !



آسف جدا - اعذرتي - كنت
مستعجل ، ومش قصدي
طبعاً !

أرجو
هذا !



حاسب !



يمكن أفهم السبب
وراء دخولك مكنتي
بهذا الإندفاع ؟
قامت
حريقة ؟



خرج
أمس مساءً
واختفى حتى
هذا الصباح
لم يعد !



لا - لا - إنما رن تن تن
واختفى ! - متى ؟
وأين ؟ - وكيف ؟



لذا عندك تصريح
بالبحث عنه !

لكن الإختفاء فجأة -
غريب ومريب
جدا !

فورا - رن تن تن
أهم عندي من أي
موضوع آخر !



أنا في مشهي
القلق ، وأرجو
تسمح لي
بالبحث عنه !

رجو إثبات
لواقعة وأشك
أنه وثلق
فعلاً !

هيه؟ - عندك أخبار؟
 جديدة؟
 إطمئن يا صديقي الصغير -
 رن تن تن بخير وراجع لك -
 لا تخف عليه!



احفظ في رأسك
 كل ماتريد قوله
 حتى أعود!



وبعد ذلك باقلا تے -
 ابعد عن طريقى - عندي
 مهمة عاجلة!

لكن يا شاويش
 اسمعنى!



ولحسن الـ
 لا أحد غيري
 الموضوع

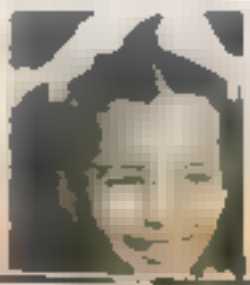


ربما في
 مكان مهيد
 الأرائب!!



والآن - في أي اتجاه
 أسير؟ من يعلم
 أين ذهب؟





مدى
ماجد



امز
شكري



أردت قتله ، ولكن وجدته متعبا فأدخلته المصيدة !



لقد خرجت للبحث عن "رن تن تن" ، وتركت لك خبرا في المكتب !

وللأسف وصلنا بعد أن قتل الرجل "رن تن تن" !!



هذا غير صحيح !! أنت قد ردي



لا - لا يمكن - ربما كلب آخر .. اوصف لي شكله من فضلك ! أسود وأرجله لونها فاتح مثل كل الكلاب الوولف !

المسكين كانت رجله مكسورة ونظراته حزينة !



أنا كنت أعالجه - ليه رميته في الفخ !!

علاجه لا يمكن يرمي كما كانت !!



حتى لو عندك ثلاث أسود أرجل - أنا متأكد من عاوزه !

للأسف انتهى الأمر !

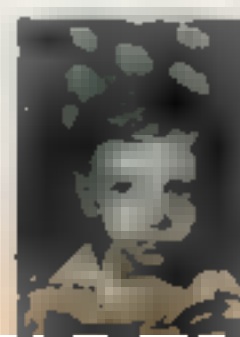


طيب نحاول .. أنا آخذه وأعتني به !

المسألة ليست بالبساطة التي

احمد صلاح

الفيضان ادوار





وهيا بنتا تعود!



... للأسف يا "روبي"
الكل مات .. بلا ..
لا تترك .. تشجع
يا رجل!



سافر الرجل في اتجاه وهما في الاتجاه الآخر
بين الحديقة ..



هو هو
هو و و و

اسكت يا عني -
ولا صوت!



بعد ساعة ..

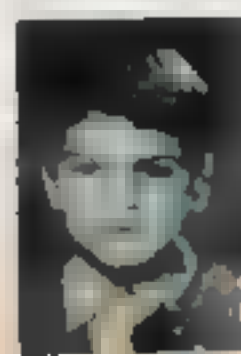


أنا هنا يا أبي!

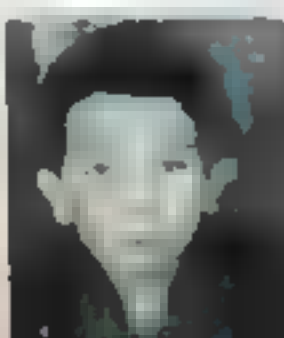
مالك!



رشا
عبد الله



ياسر
خومي





ولكنك لست جريحا !!



"سأني" !

الاحسن تهدي - ولا داعي للشياح !



أبي - هذا ليس كلبى !

كيف تقولين ذلك ؟ - إنه كلبك وأنت لا ترين جيدا !!



من حسن الحظ معه شغل آخر !!



أكنى أعرف كلبى جيدا !!

هذا ما توقعته - كلبها وقع في المصيدة !



ذكر الرجل ما حدث لـ كلب ابنتي وقع في المصيدة كيف أعود من غيره ؟



يا مسكين رجلاك أصيبت - الإصهابة
خطيرة ولن تستطيع
المشي!



كنت كلبا
عظيما!



والآن كيف أقول لابنتي
أنني قتل كلبها؟



هذا الكلب يشبه
كلبها - إذت
أخذه لها ولن تستطيع
أن تفرق
بينهما!



وأخذه الرجل إلى بيته ، ووضع الطوق
حول رقبته -
إنه كلب من
النوع الممتاز!



واحتج فلم يتعذر على هذا القيد وهذه
السلاسل -
هو هو هو



الحل الوحيد أن أقدم
له الطعام والشراب حتى
أكسب صداقته
ويصبح هادئا!

يا متوحش



لا - الشرطة تصل بسهولة إلى أهدافها خاصة الأشياء للموسسة!

إنها مشكلة تشغلي، إذ ربما تظهر على أنها سرقة - وأتعب بهذا!



لا تبائع كثيرا، فهو يشبه كل الكلاب!

مارأيك لو ذهبت إلى كاليفورنيا وعدت ومعك ٥٠ ألف دولار؟



ده مبلغ كبير جدا - أكيد المسألة فيها سر!

عملية في منتهى البساطة - كل المطلوب منك نسف القطار بعد فصل عربة الأسلحة!



والأسلحة وجدت لها المشتري ولن تكون وحدك -

- ووجودك في القطار سيجعل مهمة نسفه سهلة، وفي أول متحجب للقطار أقصر منه



معنى هذا خسائر كبيرة في الأرواح؟

معناه أنك ستكون من الأثرياء!



- فكر جيدا في تأمين مستقبل ابنك، ولا تنس أن القطار سيقوم الساعة ٨ مساء بعد غد، ولبرعتيخلص من هذا الكلب!



٥٠ ألف مبلغ كبير فعلا، وبه أستطيع تغيير أشياء كثيرة!



وجاء يوم تنفيذ
الخطّة الخطرة ..

ليس كلبى لكنه يحبني
ونسافر وترجع بالسلامة!

سوف أسافر
يا سالى لمدة
يومين ولا تخافى
كلبك يحرسك!

رفى نفس الليلة - خذ روى

معكم فهو يحتاج للتخدير
بعد أن فقد كلبه لكنى سأظل قلقا عليه،
فراسته قطار أسلحة مهمة صعبة!



القوة تتحرك
الى الامام!

ومن نافذة القطار ظل يراقب الشركار فى عملية فصل العربات
لاوصول
عاجت
الأسلحة
أحسن شئ إلى وصلت
فتبلمهم!



وبعد ما عتبع ..

هذه العربة بها الأسلحة، ويمكن
وضع الخيل فى العربة الأخيرة!



أضبع لهم الحبوب المنومة وأنقل لعربة الخيل
الأمنة، وعند ما يحين موعد نسف القطار
أقزم منه فى اللحظة المناسبة ونسئول على
الأسلحة!



يسعدني أكثر أن تبقى معي، ولكن بما أنك لا تريد، سأتركك ترحل!



دعني لهذا الوقت ... أعترف أنك لست كلبى، لذا أنت حزين لبعدي عن صاحبك!



وانطلق زنتن يبحث عن صاحبه روجي..



مع السلامة وعد لأراك!



استعدوا - القطار على وشك التحرك!

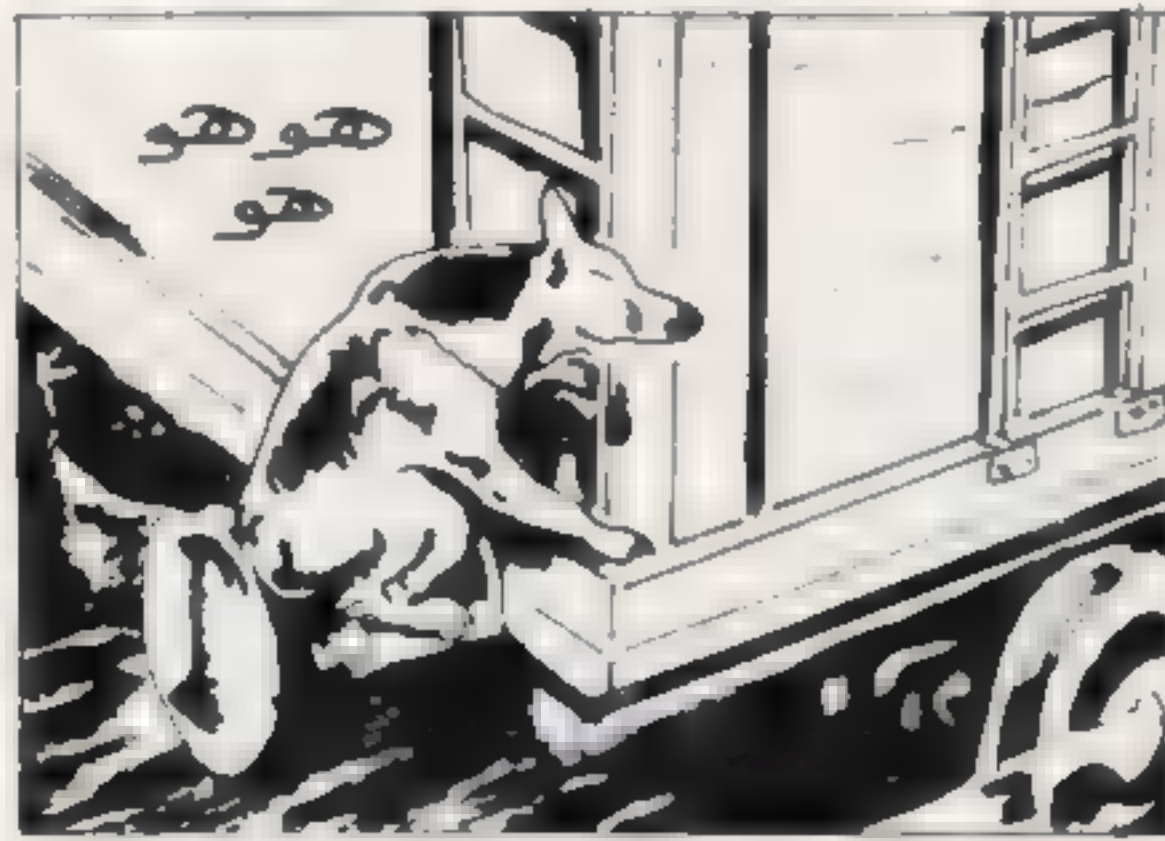


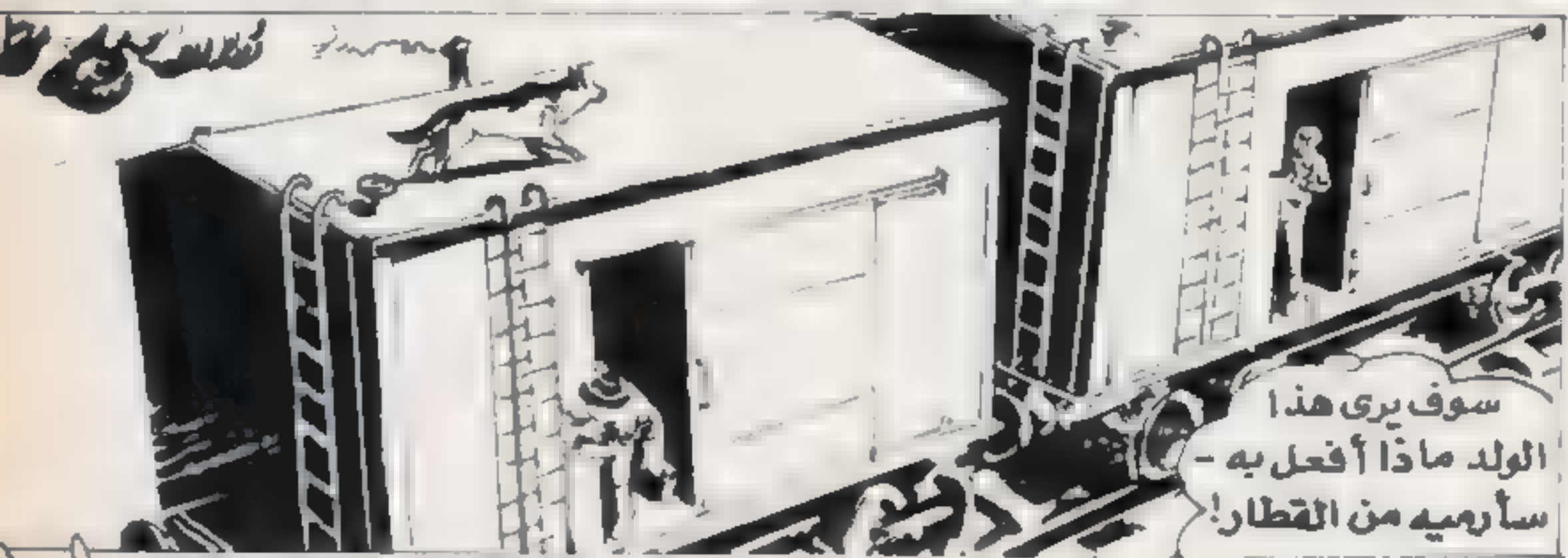
وسار في اتجاه محطة القطار ...



ومر زنتن مع كالج ودار القطار ...









لا - لا شككوا

سوف أعترف - كنت مكلما
بفضل العربية الأخيرة ونسف
القطار

... ونستولي على
الأسلحة ونبيعها

وفي اللحظة المناسبة - أرجوك تطلب من سائق
القطار وقفه في الحال، المسألة خطيرة وتعرض كل
الأرواح للخطر، سأشرح كل شيء فيما بعد!



رن رن تن - تعال!

أنقذني أرجوك
من هذا
الوحش!



والاحظ أنك غير سعيد
رغم أنك عثرت
على رن تن تن!
وهو صاحب
الفضل في إنقاذ
حياة الركاب!

وبعد محاكمة
المشتبهين في
جريمة نسف
القطار تم الإفراج
عن الذئباني
لأن ضحية أتيقت
يعترف في اللحظة
للمناسبة ولكنه المحام
تأكدت بإبغاده
لن المزرعة

والمسكينة سالي
كانت تشعر بالوحدة!



وساهم أيضا
في حل مشكلة
"سالي"!!

أشرف الشريف والرسالة المرحية



عندما وصل أشرف الشريف الى مكتبه صباح احد الايام وجد رسالة مرحة وعندما فتحها وجد ما يلي :

« عزيزي أشرف الشريف :
مجموعة من الرياضيين
تستعد للاشتراك في الدورة
الاولمبية القادمة ولكن احد
المجهولين يهددنا تليفونيا بعرقلة
مسابقاتنا . فهو يهدد : « كابتن
اسماعيل » بطل التنس بسرقلة الكرة
التي يلعب بها مبارياته لتقاؤه بها
منذ عشر سنوات .

وقال « لنهي » بطله الصباغة انه
سيكهرب مياه حمام الصباغة .
وهدد « احمد » بطل سباق القوارب
« المكيف » بان يحرقه من زميله
الذي يشترك معه في نفس القارب
في اخر لحظة .

اما « يوسف » بطل وزن العصفور
في الملاكمة فقال انه سيضرب له
بؤرة تجعله يعطس دائما ليطفئ
قوته على الحلبة .

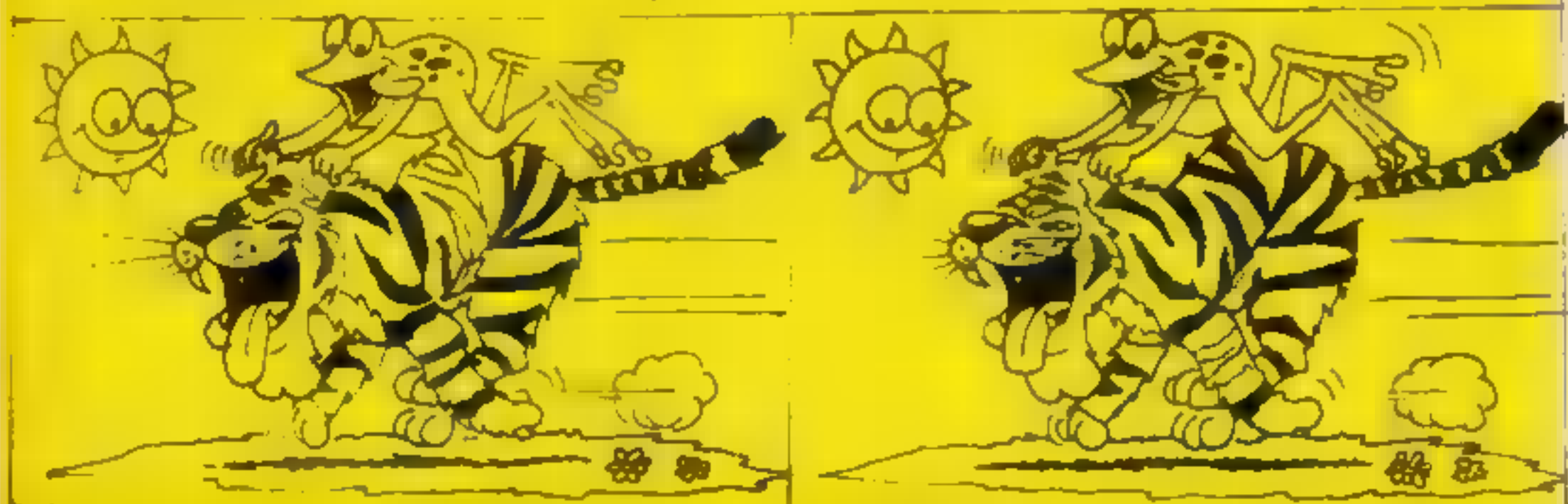
وعندما انتهى أشرف
الشريف من قراءة الرسالة انفجر
ضحكا لانه فهم انها رسالة صيبيانية
من احد الاشخاص الذين يعنون
المرح بسبب خمسة اخطاء وقع
فيها صاحب الرسالة .

حاول يا صديقي أن تعيد قراءة
الرسالة لتعرف ما هي الاخطاء
الخمس في هذه الرسالة المرحية .

١- في الجملة الاولى « عزيزي أشرف الشريف » يجب ان يكون الاسم في النسخة الاولى « عزيزي » وليس « عزيزي الشريف » .
٢- في الجملة الثانية « مجموعة من الرياضيين » يجب ان يكون « الرياضيين » في النسخة الاولى « الرياضيين » وليس « الرياضيين » .
٣- في الجملة الثالثة « تستعد للاشتراك في الدورة الاولمبية القادمة » يجب ان يكون « الاولمبية » في النسخة الاولى « الاولمبية » وليس « الاولمبية » .
٤- في الجملة الرابعة « لكن احد المجهولين يهددنا تليفونيا بعرقلة مسابقاتنا » يجب ان يكون « تليفونيا » في النسخة الاولى « تليفونيا » وليس « تليفونيا » .
٥- في الجملة الخامسة « فهو يهدد : « كابتن اسماعيل » بطل التنس بسرقلة الكرة التي يلعب بها مبارياته لتقاؤه بها منذ عشر سنوات » يجب ان يكون « كابتن اسماعيل » في النسخة الاولى « كابتن اسماعيل » وليس « كابتن اسماعيل » .

٦- في الجملة السادسة « وقال « لنهي » بطله الصباغة انه سيكهرب مياه حمام الصباغة » يجب ان يكون « لنهي » في النسخة الاولى « لنهي » وليس « لنهي » .
٧- في الجملة السابعة « وهدد « احمد » بطل سباق القوارب « المكيف » بان يحرقه من زميله الذي يشترك معه في نفس القارب في اخر لحظة » يجب ان يكون « المكيف » في النسخة الاولى « المكيف » وليس « المكيف » .
٨- في الجملة الثامنة « اما « يوسف » بطل وزن العصفور في الملاكمة فقال انه سيضرب له بؤرة تجعله يعطس دائما ليطفئ قوته على الحلبة » يجب ان يكون « يوسف » في النسخة الاولى « يوسف » وليس « يوسف » .
٩- في الجملة التاسعة « وعندما انتهى أشرف الشريف من قراءة الرسالة انفجر ضحكاً لانه فهم انها رسالة صيبيانية من احد الاشخاص الذين يعنون المرح بسبب خمسة اخطاء وقع فيها صاحب الرسالة » يجب ان يكون « صيبيانية » في النسخة الاولى « صيبيانية » وليس « صيبيانية » .
١٠- في الجملة العاشرة « حاول يا صديقي أن تعيد قراءة الرسالة لتعرف ما هي الاخطاء الخمس في هذه الرسالة المرحية » يجب ان يكون « صديقي » في النسخة الاولى « صديقي » وليس « صديقي » .

قوة ملاحظة : تأمل الصورتين .. وسوف تكتشف الفرق بينهما ... أمامك دقيقة

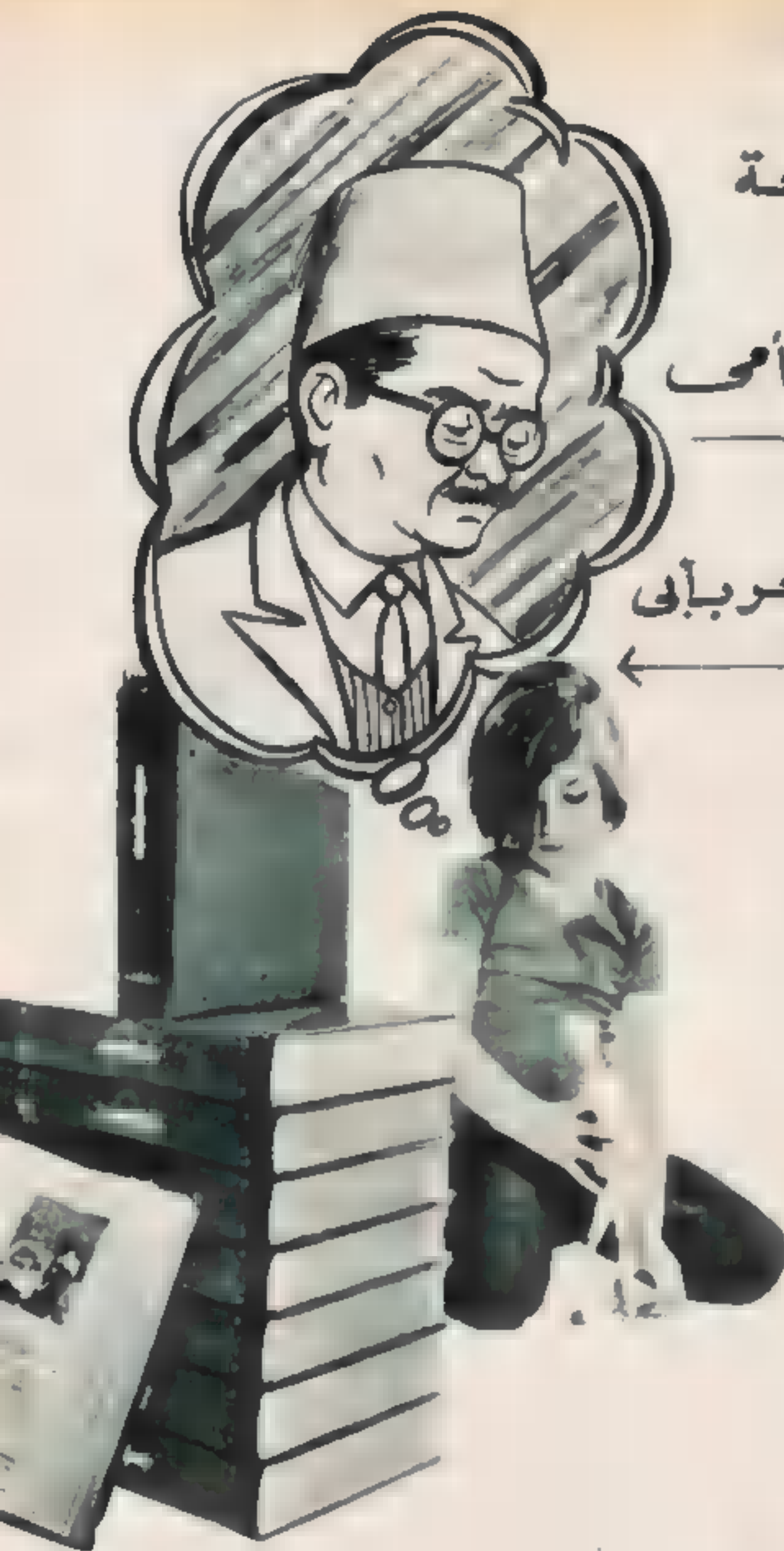


آباء وأبناء

أفتوال صريحة

أحب أمي

وأفخر بأبي



يتفق معنا الآباء على أن بينهم وبين الأبناء
تدور أطول قصة حب وأعظمها .. وأخلصها
كما تقول بعض المصنوع في رسائلهم ..
وفي كلمات حلوة بسيطة تقول صديقتنا
فايزة أمين زهران : لو تعلم أمي كم أحبها ..
لكنها في رأيي : تفضلت لأسباب بسيطة
لا تستحق غضبتها الكبرى ..
ويعبر صديقتنا منير حسن سعد عن اعتزازه
بوالده قائلاً : لو بدري والدي مدى فخرى
واعترازي به ، لكنه يفعل ويلور ويمالئني
بشدة .. وليته يتفاهم معي كصديق ..

هل أنا أشبه بابا أو ماما ؟ ١٩

هل أنا أشبه بابا أو ماما ؟ .. وهل الشبه من ناحية الشكل ، أو من ناحية التصرف والسلوك واسلوب التفكير ؟
حاول الإجابة بصراحة قامة على هذه الأسئلة بـ « نعم » أو « لا » وستعرف بوضوح إلى أي جيل تنتمي .. إلى الجيل القديم بعاداته وتقاليده ونظرة إلى الأمور .. أم إلى الجيل الجديد المتحرر من كل القيود والذي ينظر إلى آراء الجيل الذي سبقه ، نظرة اشتياق لأنها مختلفة أو لا تناسب العصر الذي نعيش فيه .

٨ - هل لاحظت تغيرا واضحا في أفكار والديك خلال العشرة أعوام الماضية ؟
٩ - هل تجد مع والديك الحق إذا رفضا خروجك وحديثك أو الذهاب للنادي مع مجموعة من الصنفاء ؟

١٠ - تحب الحياة بجانب والديك عندما تكبر .. أو تفضل أن تعيش بعيدا عنهم وفي بلد آخر ؟

١١ - هل تلاحظ أن والديك تكون فخورة وهي تقدمك لواحدة من صديقاتها .. أيضا تلمح السعادة في عيني والديك وهو يرى فيك طفولته وأيام صباه ؟

يا كابتن .. يا أنستي ..
عندما تجيب بنعم على السؤال ١ والجزء الثاني من السؤال الخامس والجزء الأول من السؤال السابع فأنت تعتقد أنك من جيل أكثر تطورا عن الأجيال السابقة - وعندما تجيب بلا على الأسئلة ٢ ، ٩ فأنت انسان تتقبل الأمور بفهم وعقل واسع ، وعندما تجيب بنعم على الأسئلة ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ والجزء الأول من السؤال الخامس ، والجزء الثاني من السؤال السابع فأنت كثير الشبه وشديد التعلق بوالديك .

١ - هل تعتبر نفسك جزءا من جيل غريب .. ليس امتدادا للجيل الذي سبقه ، ولا يشبه أيضا لشدة غرابته - الأجيال القادمة ، أجيال سنة ٢٠٠٠ .

٢ - بعد سماعك لقطعة موسيقية ، أو أغنية أو أخبار عامة أو قصة بالأسرة ، هل ، يفتح هذا مجالا لمناقشة الآراء المختلفة ؟ وهل يتم هذا في هدوء أم تتطور المناقشة بشكل جاد وعنيف من جانبك لفرض وجهة نظرك ؟

٣ - هل تشبه والديك من ناحية الشكل ؟

٤ - هل تشعر في كثير من الأحيان أن تصرفاتك صورة طبق الأصل من تصرفات والديك ؟

٥ - لا شك أن هناك بعض الأفكار لا تتفق فيها تماما مع أفكار والديك .. فهل تعتقد أن هذا من الطبيعي أم أن هذا نتيجة أنك أكثر تطورا ؟

٦ - والديك .. لا شك أكثر خبرة منك .. هل تحترم رأيهم ، مستفيدا من هذه الخبرة ؟

٧ - هل تشعر أن والديك يعاملتك بنفس الطريقة والاسلوب الذي كانا يعاملان به وهما في مثل سنك ؟ أم أنهم يتطوران مع تطور الزمن ؟

ويعتقد بعض الأبناء أن أفكارهم وآراءهم تتفق وتتناسب مع هذا العصر وطبيعته المتطورة ، وأن الآباء يعيشون عصرهم وأيامهم ولا يتطورون بسرعة تتناسب مع السرعة المذهلة في أيامنا ، بالتالي لا يستطيعون التخلي بسهولة عن مبادئ وقواعد نشأوا وترموا هم عليها ، وهذا التطور والتغير المطلوب أن يحدث في يوم وليلة .

ويعتقد البعض الآخر ، لو أن الآباء كانوا أصغر سنا ، لا يمكنهم فهم آراء أولادهم بسهولة أكبر ، والاقتراب من أفكارهم بسرعة أكثر .. ففي رأي الآباء أنهم - يعرفون ويدركون ما يدور في خواطرنا ، وأنهم يتسامحون عن التصرفات التي لا تعجبهم بالقدر المناسب والمعتدل ، وفي رأي الآباء أنهم على العكس ، يفضبون ويثورون لأسباب بسيطة تجعلهم لا يستطيعون الحديث معهم أو مناقشتهم بصراحة ، في بعض الخواطر الذهنية التي تدور في عقولهم ولا يجدون لها حلا ، أو الأسئلة التي لا يجدون لها إجابة ..

والتقارب والصراع بين الأجيال ، قضية موجودة في العالم كله ، وقام العلماء بدراساتها طويلا .. أيضا الحفاظ على المبادئ والقيم والتقاليد قضية تهم كل بيت وكل أب وأم .. والحقيقة التي نؤكد لها صداقاتنا الأعزاء أن هذه الأفكار تدور في رأس كل جيل ، والآباء قالوا نفس الكلام عن أجدادكم .. وعندى لك سؤال : هل سألت نفسك ذات مرة ؟



أبوك السقامات

سيناريو: مجدى سعد
رسوم: ولاء الدين وهبى



أنا.. أنا.. جحا..
كتر خيرك.. ذهب!



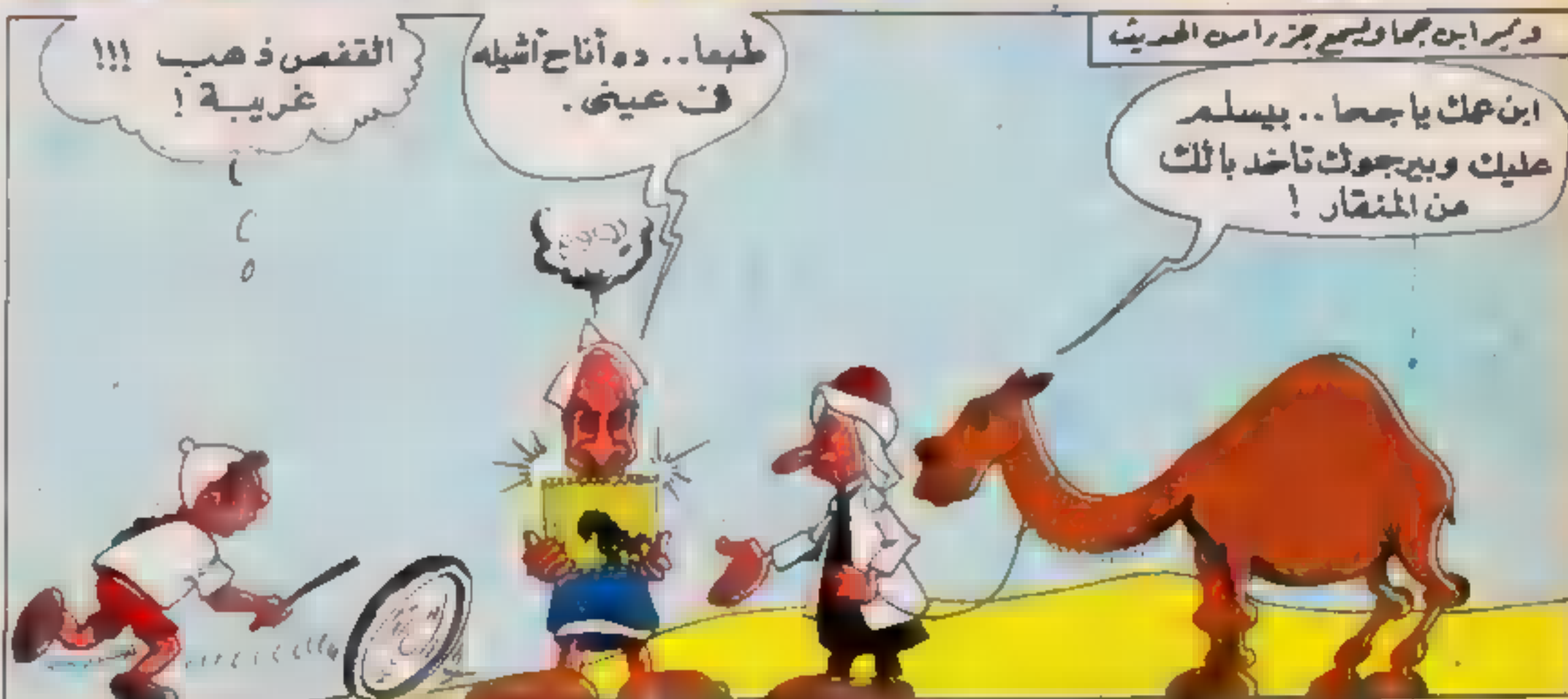
وقدم له التاجر قفصا من
الذهب المالك به يبقا

خير طبعا.. ابن عم جحا
طلب مني أوصل له الهدية
دى!



الظاهر انك غريب عن هنا..
خير.. ماوزجحا اليه؟

لو سمحت بيت جحا
فين؟



القفص ذهب!!!
غريبة!

طبعا.. ده أنا حاشيله
ف عيني.

ابن عمك يا جحا.. بيسلم
عليك ويبرجوك تاخذ بالث
من المنقار!



على فكره يا أخينا.. نسيت أقول
لك إن فيه واحد مجنون بيكرهني
وسمى نفسه جحا.. خذ بالث
ده غاوى يقطع لعان الناس.

يا خبير!



ويذكره أبوسنة أن ابن جحا كان كريبا
يا ترى الولد ابن جحا.. سمعني؟ لو حصل
معنا ما خطلني فشلت!



من فضلك انت وهو ..
لازم اسمع الموضوع
بهدوء ..

الراجل المجنون ده عاوز
يقطع بغيفافى .. قصدى
لسافى !

يقطع لسانك !!
ده معقول !!
ده جحاشا
راجل طيب !

جحاشا ! مش معقول !! يبقى
الثافى هو اللى مجنون !!



الثافى !! احكى حكاياتك
بالفصيحى -



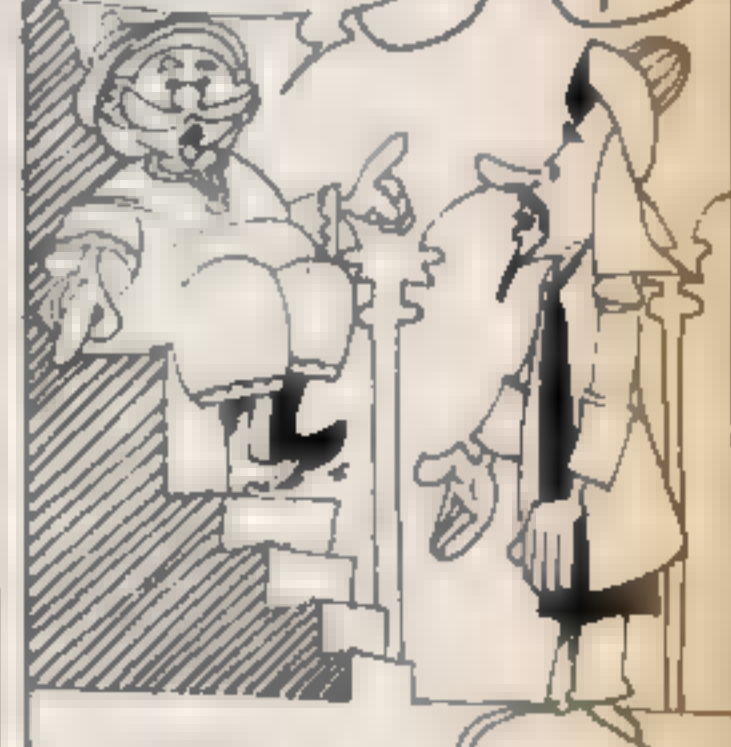
ودى كل الحكاية يا سيد
الحكام !

يا احتراس ..
احضروا ابوسنة
ومعاه البغيفان فى
ظرف ماعة زمان ..

هى الحكاية -
أصل الرواية -
شيكابيك -
البغيفان -
الودان - مخ
وليمان - العفو
يا قمر الزمان ..

انت ح تسوق العبط على الشيطنة يارجل
يا مشايب ١٩ مش تهطل الاعمىك دى ياراجل
يا عايب .. احترم نفسك ومنك ..
حكمتنا على ابوسنة بالحبس ثلاثة
ايام ويشغل فيها سقا الجنود السلطان .

على آخر الزمان
حنبقى سقا
يا ابوسنة !



واخذ انا البغيفان .. الممس
المنقار .. اسمع احلى
الالحن .



ابوك السقامات - ابوك السقامات ..

علمه الادب يا جحا
احسن لك ..



نادك الفرشة



الزبون : النديل ده فالصو
من غسلة واحدة ينقطع
الدافع : يا سيدي مش
شاوره تعال

المسافرة : يا قري يا كابتن
المركب دي ممكن تفرق ؟
الكابتن : لا اطمئن ... لانها
غرقت مرة واحدة بس ..

الجاهل : اما عايز اعلم ايش
لغة افرنجى :
زميله : عايز تعلمه فرنساوى
والا انجليزى والا المانى ؟
الجاهل : مش عارف ...
تستمر اى لغة من دوا الفرنجى



الشرطي : انت ياراجل عامل
اعمى النهارده الصبح وعمال
سحت من لنامن اللي رايعين
وجبايين ودلوقت بتقمر فى
الجرفال ؟
الصائل : ايدا والله يا شاويش
انا ما كنتش باقرا انا كنت
باتفرج على الصور

الريض : (فى المستشفى)
انا العسرية اللي دأست على
رجلى كانت لورى
زميله : انا العسرية اللي
سدمتنى ليموزين موديل جديد

المحقق : رايه عورتك ان
الحادثة حادثة ؟
الضابط : لان القتل كان
ماسك كشف حساب الخياطة

العسكري : الحادثة يا الفهم
وهمت وانسا واجف فى درب
الجماميز
الضابط : ثلث لك ميت مرة
يا تتكلمش بالجيم
العسكري : ايوه يا الفهم
الحادثة وهمت انا واقف فى
درب الانبياء



المدرس : اكتب تاريخ اليوم
مدرس النهارده
المتعلم : سبت اذا كسر
التاريخ يا استاذ



القاضي : لما انت من ترامى
ليه ضبط ايدك فى جيب ساعتك ؟
المتهم : كان غرضى اعرف
لما من
القاضي : الزمن ثلاثة اشهر
مجنون !

الزبون : ايه ده يا جرسون
بت جايب لى بطيخ وشمام
عنب ؟
الجرسون : جايب لحضرتك
لى حظيت عليه صباغك فى
القائمة
الزبون : بلاش كلام فارغ
قول انكم مش طابخين النهارده

شرح هدية العدد

صديقى .. صديقتى ..
(كوزموس ١٩) هدية سوسون
وعصرية ، تعلمك التكتيك
والتخطيط فى عصر الفضاء ،
والمطلوب منك خمسة زواير تمثل
الصواريخ ، وبلون مختلف عن
الصواريخ الاخرى التى يلعب بها
منافسك ، ضع صواريخك الخمسة
فى وضع الاستعداد عند قاعدة
الانطلاق ، وتجرى القرعة ، ومن
يحصل على رقم اكبر عند زهر
لزهر ، يبدأ أولا

١ - زهر الزهر وجسور
صاروخ يعجبك فى اى اتجاه حسب
زهر الزهر
٢ - اذا وصلت الى كوكب
زحل - ذى الحلقة المستديرة
يخرج هذا الصاروخ من اللعب
نهائيا
٣ - اذا وصلت الى نجمة
من حشد ان تلعب دورا اخر
٤ - اذا وصلت الى دائرة
يحتملها منافسك بصاروخه
فتوقف عن اللعب دورا
٥ - الفائز .. من يستطع
الوصول الى قاعدة انطلاق منافسه
باكبر عدد من الصواريخ



راهكـاوان

وتمثال النهر

والسلحفاة البحريّة
العملاقة

كل شيء هادئ ولا تسمع إلا أنقاما
تغزفها الأشجار عند احتكاك
الأغصان والأوراق ببعضها.
وارتفعت صرخة هائلة
ومسط السكون

من أنت ؟
وماذا تريد
مف ؟

أنا راهكـاوان ..
سمعت صرختك ..
فاسرعت لنجدتك ..
هل اعرف
الخطر الذي
يهدوك ؟

قبيلتي تريد أن
تقدم ابني قربانا لإله
النهر .. ففضلت الهرب
به حتى لا أكله
التماسيح والسلاحف
البحرية !

ياه ... !
إنهم قادمون ..
ولورا وامعك
هذا الخنجر
لفتكبوا
بك !



وأخذوا الطفل إلى بحيرة في
وسطها فقال يمثل آله النهر
ومن هنا ينبغي لهذا النهر

واظنوا الرجال بالطفل
إلى النهر

راها وان سيجد
الوسيلة لا نقاذ
الطفل !
لا تخافى -

راها وان ..
أضبط أعصابك
وتصرف بحكمة -



هذه مهندنا
والله النهر وحده
هو الذي يستطيع
انقاذنا من السلاحف
البحرية !



ودعونا الطفل في قارب صغير
ونتركه يسبح حتى يصل إلى القنال

سيقبل الأله
هديقنا له .. أول طفل
يولد في فصل
الربيع -



هنا جئنا إلى هذه الأرض
والسلاحف تصيدنا، وهذا
الحل لترضى له النهر حتى
يبعد عنا هذا الخطر !





وعلى أقرب صخرة وضع
إصداوان الطقل بينهما
الكرصوات العائرة تهدي أبني

الموت لهذا
الرجل الذي
أفندع
السلحفاة!

وسقنت السلحفاة
لنفسها طريقا آخر
في الماء

واستطاع إصداوان أنقاذ
الطقل.. صرله وظلت
يسبح به صواولا الوصول
إلى الضفة الأخرى

وتحت جذع شجرة وكفت الأم تبكي

هذا الرجل
الطيب أنقذ ابني هذه
المرّة.. ولورجع به
سأخذه بالقوة
ونكرر المأساة مرّة ثانية
يا رب ساعده وساعدي

كيف أفندعهم
وماذا أقول لهم
حتى يفهموا كلامي؟!

وعاصم إصداوان في قاع النهر
حتى يصل إلى أقرب صخرة
يسلم منته قوتها



هذا التمثال
لا يستطيع القضاء
على السلحفاة -
أنتم بسوا أعدكم
فقط تستطيعون
ذلك !



اسمعوني يا اخوتي
حتى تعرفوا الحقيقة -
أرجوكم - الهدوء
قليلا
لتسمعوني !

دعنا نلطفات



أيها الرجال
استعدوا بسرعة
لقتال هذا الرجل
المجنون

الرجل فقد عقله ..
كيف يطلب منا أن ننزول
إلى النهر ونقضي على
السلحفاة



هل كانت هذه
المنطقة لا تغطيها المياه ؟
هل المياه والرياح قامت
بنحته بهذا الشكل الغني ؟
لوعرفت السر وراء هذا
التمثال ربما استطعت
التفاهم معهم !!



ولفت نظرنا هادون
وجود هذا التمثال
الهائل وسط
البحيرة ..
من قام بنحته
في هذا المكان ؟ !



وفي الساعات الأولى

بدأت السلحفاة
تتبعني .. لأنها
تشبه رائحة
الإنسان ..



أرجو
الأيامها الرجال
وهي تصعد
ورائي الحب
الشاطئ !

بسيخو كيناسو القمل



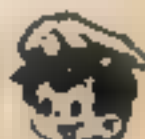
أسرع يا راهبات
حياتك وحياتك الطفل
معرضة للخطر !

ولم تحف السلحفاة من رايها وان
انها سرية وقوية وانظر مما يصور



وعبرة أمر هذا
التمثال من بناءه ؟
وكيف ؟ وكما من
الرجال ساهم في تحضر

أولئك من النهر
راغبوا في هذه البنية
بسببه ؟ وماذا يقول
عنه وهم يعتقدون
أنه أكله النهر .





منذ غروب الشمس
وأنا في انتظارك هنا -
وتنته السباحة
تنتهك ، وأفراد القبيلة
قدروا التخلص منك -
اهرب بسرعة -



وعند ما وضع الهارون
قدمه على الشاطئ
صاح
صيحته
المدوية



اخثبني ومعك الطفل -
حتى أحضر خنجرى !

وانجعت السحفاة
ناعية فيام الرجال



أين اخثبني الخنجرى ؟ هل عثر
عليه أحد وأخذه ؟ أنا وضعتة هنا
بنفسي !! الخطة فشلت بكل أسف !



الخنجرى !
لا مفرو ولا يد من استخراهم
وانطلق الهارون بأقصى
سرعة لإحضار الخنجر

وعندما رأى رجال القبيلة السلحفاة
البحرية أصابهم الذعر

انقذنا من هذه
السلحفاة
يا إلهنا!!



وقناة .. اصلد من يد
الضاراة بالخنجر .. أخيرا
دعوه .. فأشرفه وفره بالسعادة .. إنه ينظم
الذرة تنقذ من فلكه



وفطرت بياله قنطرة
مديدة مفاجئة

هؤلاء الرجال
أنفسهم يمكنهم
تحطيم هذا المثال ...

بينما وقف
الرجال
هيارع
لا يدرون ماذا
يفعلون



أيها الرجال -
أيها الشجعان ...
هل نترك أنفسكم
ضحية لهذه السلحفاة -
دون أن
تقاوموها؟!!



ووقف الرجال يظفرون
إليه في عيرة

إذا استطاع القضاء
عليها سنعرف أنه بطل وأن
تمثال إله النهر لا يستطيع
أن يفعل لنا شيئاً..



وكان راهباوان يعلم
أنه يجب مهاجمة
الأمم مستخدمين كل
قوة..



إلى الوراء
أيضا السحفاة
اللعينة!



دخل راهباوان يقرن النار مع السحفاة على وجه
إلى الوراء

راهباوان
بعقله سوف
يهزم القوة



ولقاء

0000!



وعلى غير راسه - العائمة السحفاة

مع هذا لن
نستطيع إلا انتصار
على راهباوان

الارض .. بينا السحفاة
وقد راهباوان على
تصالح بكل قوة وشراة



وطلب الصاوان بلمننا مخبره
صاح غارت كراها

الصاوان



أرايتم.. أن هذه السلحفاة

لم تكن
مبعوثة من هند إلى
النهر..

هذا التمثال لا يمكن
أن ينفعكم.. إنه
بالعكس يسبب لكم
أضرارا!



ولمنا مخبره في رأسها
بمع المنيه ولم نركها
أذبعنا ما نحن في

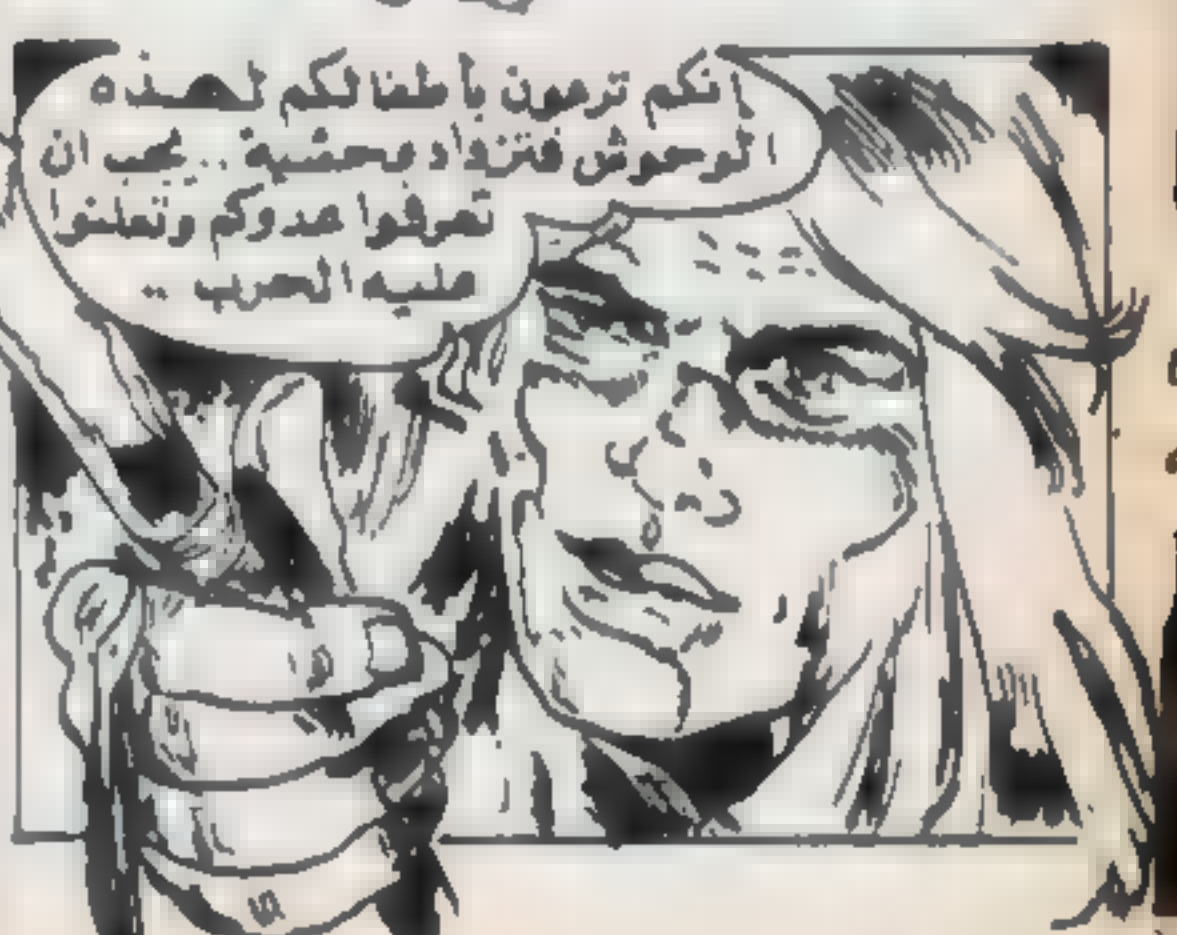
وأخيرا وقف على قدميه
وصاح فرحا بانكساره

الصاوان



وشرح لهم كيف تم بناء
التمثال وقربها من
شجرة في الرمال

تخيلوا مع الموضوع من البداية..
وتخيلوا أن الخنجر هو التمثال داخل
الرمال.. ومجموعة من الرجال نحتوا
رأس التمثال وحضروا الرمل من حوله
ونحتوا بقية الجسم...



إنكم ترمون بأطرافكم لهذه
الوحوش فتزداد وحشية.. يجب أن
تعرفوا هدوكم وتعلموا
عليه الحرب..

... جاء عدد من
الرجال ونحتوا
الرأس أولاً .. ثم
أزاحوا الرمال ...

... حتى اكتمل بناء
التمثال ...

... ثم بدأوا ف
نحت الجسم
وهكذا ...

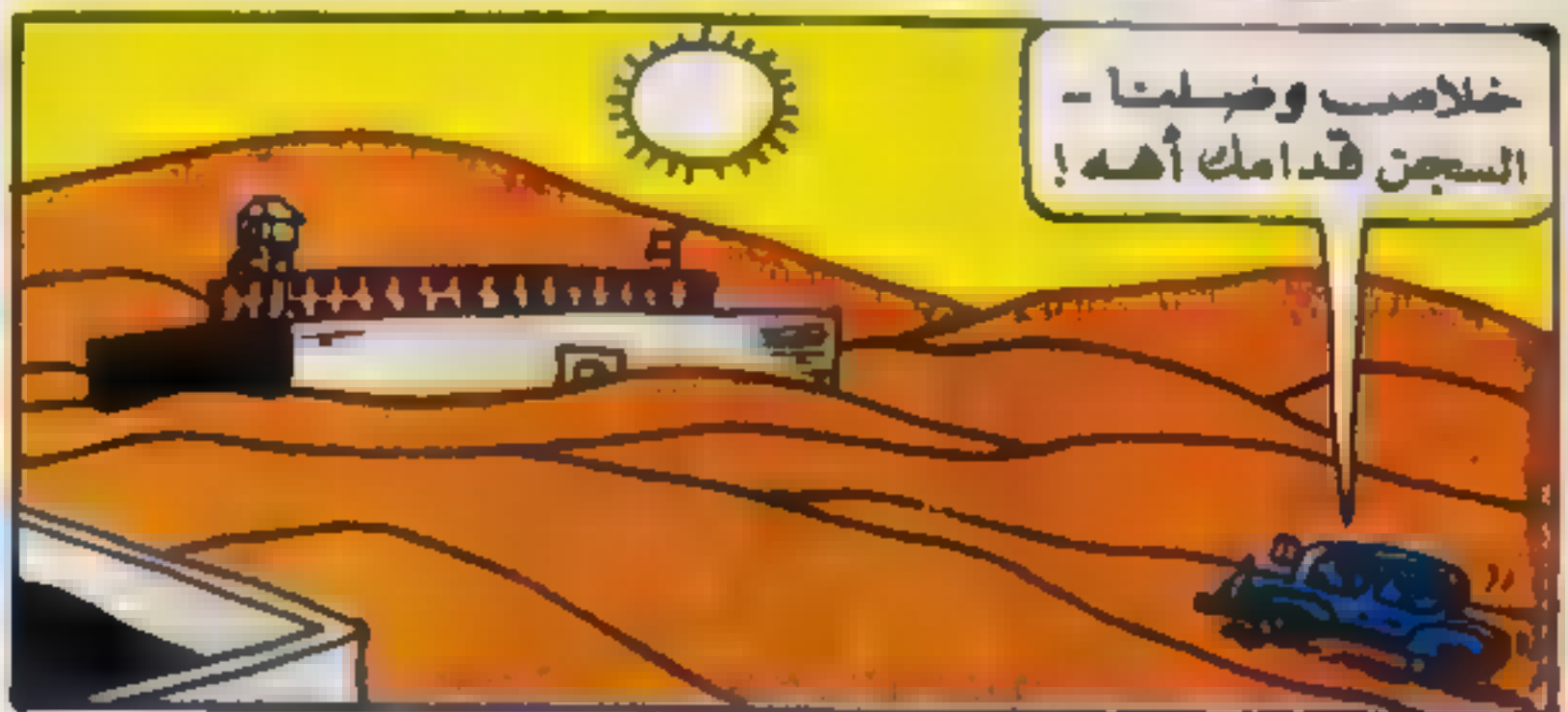
... وبعد فترة
طويلة هطلت
الأمطار وكونت
بحيرة حول
التمثال ...

ودعته كلمان راهبان
طريقاً إلى عقولهم

الآن فقط
فهمنا ما التمثال ..
أيها الرجال اشكروا
جميعاً صديقنا الجديد
راهبان ..

واحتضنت الأم طفلها غير مصدفة أنه نجما من الفرح وأن السلام
لم يلقاه .. بينما راهبان يفكر فيما حدث
ويشكر الله أنت وفقه في هذا العمل النبيل

تأبلة الصبيان !!

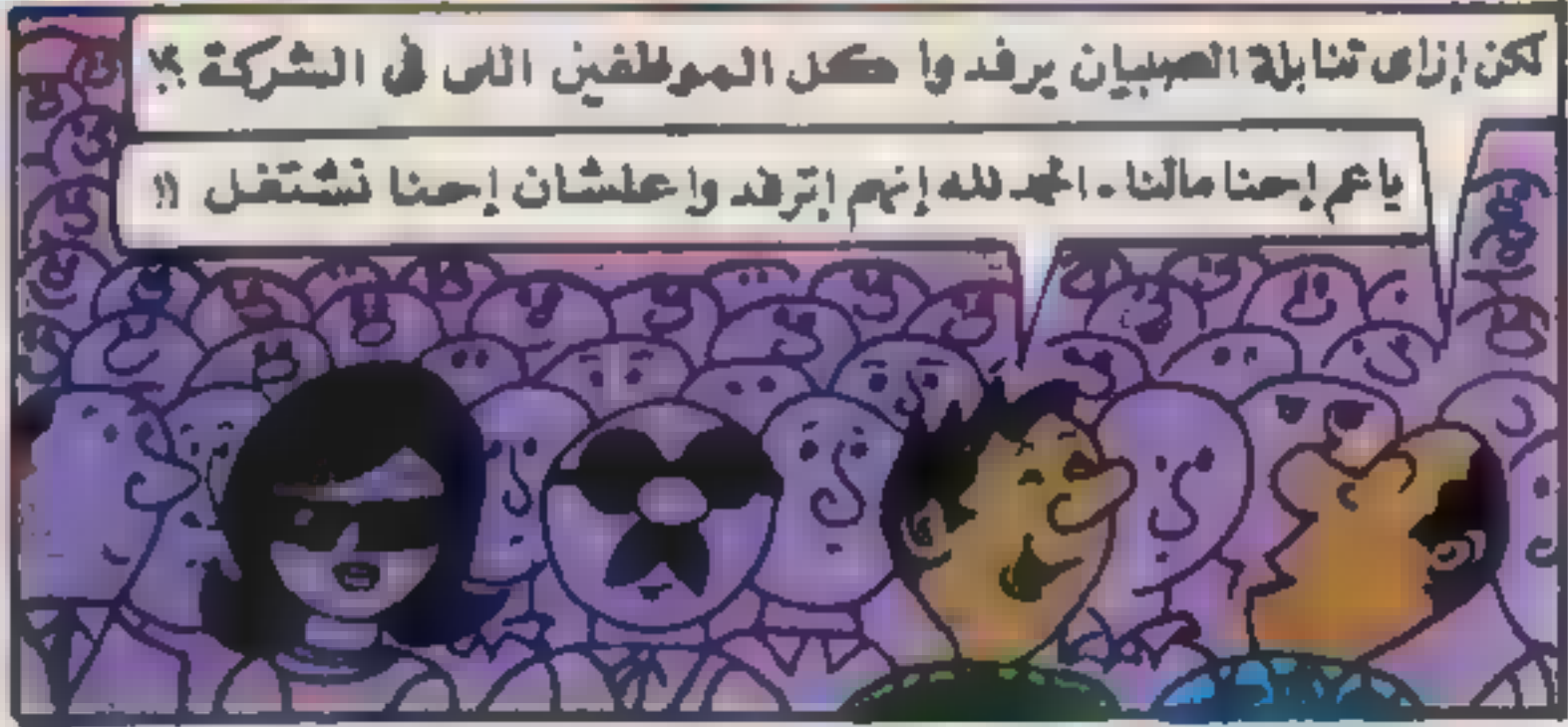
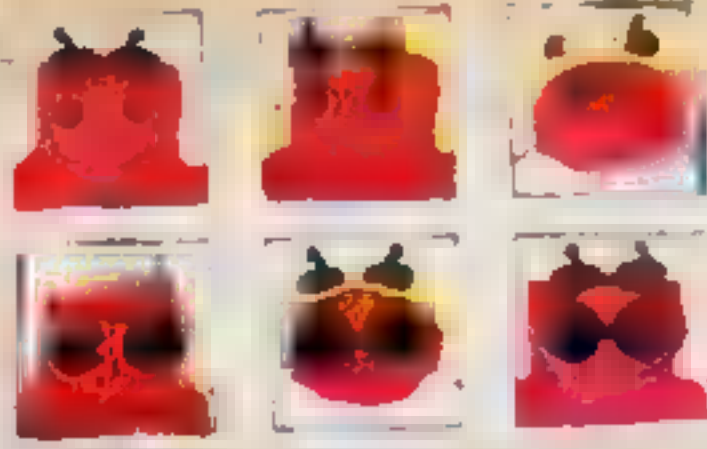


أنا باضحك هاني الى حصل.. كنت فاكّر إني لما أقول الحقيقة الناس بتصدقني، لكن الى حصل حكس كده.. افكروني بجنون.. وفكرت في حل آخر.. رحمت واقف في الشارع وبدأت أتكلم، والناس بتجتمعت حولي تسمع، قلت لهم التأبلة بيضحكوا عليك بالدهاية، قلت لهم التأبلة مايجلوش حاجة أكثر من إنهم غيروا ماركة البلوين.. مافيش هابدة.. مافيش هابدة..



صدرت تعليمات وزير التموين بوقف استيراد البلوييف من الخارج تشجيعاً للصناعة المحلية ، وهنا أدرك التنسابة الكسارثة التي تنتظرهم ، وفي نفس الوقت وقف سمير يخطب في المناسبات ، ويكشف سر بلوييف التنسابة ، وانهم لم ينتجوه في مصانعهم ، فهم لا يعملون ، بل اكتفوا بالدعاية ، وامسك الشرطي بسمير وعندما حضرت « سميرة » لقر الشركة تصال عن « سمير » اتصلوا بالشرطة للقبض عليها .

قصصة ورسوم : حجازى



يوم نصر الله والفتح

عندما جاء نصر الله والفتح ..
يوم فتح مكة .. وتطهير البيت
الحرام من الأصنام .. ورفع راية
الإسلام إلى الأبد ..

بعث النبي صلى الله عليه وسلم
إلى ثلاثة من سادة قريش .. كانوا
من أئمة أهداء الإسلام والمسلمين ..
وهم : صفوان بن أمية بن خلف ،
وأبو سفيان بن حرب ، والحارث
بن هشام .. فجاءوا إلى النبي
طائعين .. وعندما رآهم عمر
ابن الخطاب رضي الله عنه قال :
« لقد أمكنني الله عز وجل منهم
بما صنعوا » ..

يعني أن الله خذلهم .. وهذه
فرصة للانتقام منهم على تعذيبهم
المسلمين وقتلهم ..
وفي هذه اللحظة قال النبي صلى
عليه وسلم :
« مني ومثلكم كذا قال يوسف
لاخوته .. (لا تغريب عليكم
أيامكم .. يفر الله لكم) ... »

أحباب الله

مجلة الثرية والمكافئة الدينية

كتب المادة الدينية من مزي محمد خليل

المفكرة : قریش تنقض عهد الحليبة

لقد قرأ قریش وحليبتها (قبيلة بكر) أن أصحاب المسلمين في غزوة
« مؤتة » بالشام .. يدل على ضعفهم .. مع أنه كان أصحابا ناجحا ،
مضى جيش الإسلام من الهلاك .. بفشل براعة القائد العظيم خالد بن
الوليد ..

ولهذا عرضت قریش حليبتها لقبيلة (بكر) على العدوان على
قبيلة خزاعة ، التي دخلت في معاهدة مع النبي صلى الله عليه
وسلم ..

وكانت بين (خزاعة) و (بكر) حروب طويلة قديمة ...
فعندما كانت خزاعة عند بكر ماء لها قصى (الوليد) اعتدت
عليها (بكر) وقتلت بعض رجالها ..

وكان هذا الحادث سببا من قریش وحليبتها (بكر) .. وكان تقصيا
لمعاهدة (صلح الحديبية) ، التي لم يكن قد مضى عليها سنتان ..
وكانت هذه المعاهدة هي معاهدة سلام بين الرسول صلى الله عليه
وسلم وبين قریش ..

ولكن على أن كلا من الجانبين .. يعتمد على الآخر .. ولا
يعتمد على الصاروخ وحلفائه ..
وهكذا كان اعتداء (السريش وبكر) على خزاعة .. اعتداء على
الإسلام والمسلمين ...

وكان على قریش بالسذات أن تحمل مسؤولية ذلك ...



الوالدان

رضا الله في رضا الوالدين

وسخطه في سخطهما

حديث شريف



ما سر التقضيل ؟

حاء وفد من العرب الى النبي صلى الله عليه وسلم .. فاعطى لكا. منهم هدية من المال .. ولكنه فضل واحدا منهم . فاعطاء اكثر من غيره ..

فقال الصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم .. لماذا فضل هذا الرجل على غيره .. وهم طبعاً يعرفون ان الرسول صلى الله عليه وسلم اعاد الناس ..

فقال لهم النبي : كل القوم عيال على هذا الرجل اى انه يتولى امرهم .. ويعطى كل من يحتاج منهم كانه ابوهم .. ولهذا ميزه الرسول صلى الله عليه وسلم في عطاء المال ..



الصحابة .. والتابعون

عاش الكثير من الصحابة . بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم بعشرات السنين .. وكان اخص الصحابة .. هو (ابو الطفيل) .. وكان التابعون يفسرون اليه .. ويقولون :

- هذا الرجل رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم .. وقد توفي ابو الطفيل بعد وفاة النبي بمائة سنة ..

الصحابة .. هم المسلمون الذين عاشوا الرسول صلى الله عليه وسلم .. وعالموا في حياته . والتابعون .. هم المسلمون الذين جاءوا بعدهم .. اى لم يروا النبي صلى الله عليه وسلم .. ولكنهم راوا الصحابة رضى الله عنهم .. وبهذه الطريقة تعرف (التابعين) .. اى الذين راوا التابعين .. ولم يروا احدا من الصحابة ..



عبد الله بن عثمان

الكنية : ابو بكر .
اللقب : الصديق .

اسم الاب : عثمان بن عامر .
كنية الاب : ابو قحافة الذى (اسلم في فتح مكة في العام الثامن من الهجرة) ..

اسم الام : سلمى بنت صخر بن عمرو بن كعب بن سعد .
كنية الام : ام الخير .. (اسلمت في بداية الدعوة الاسلامية)
(الكنية ما يبدأ بكلمة اب او ام)

يلقبى نسب ابي بكر رضى الله عنه مع الرسول صلى الله عليه وسلم في جده (مرة بن كعب)

توفي ابو الصديق بعد وفاته بمائة سنة .. عاش ابو بكر ٦٣ سنة .. وعاش ابوه نحو ٩٦ سنة ..

اخر كلمة قالها ابو بكر في حياته هي عبارة سيدنا يوسف عليه السلام : يا رب توكلنى مسلم .. والحقنى بالصالحين .. هل عرفت الآن .. عبد الله بن عثمان ؟ .. اقرأ مرة اخرى ..

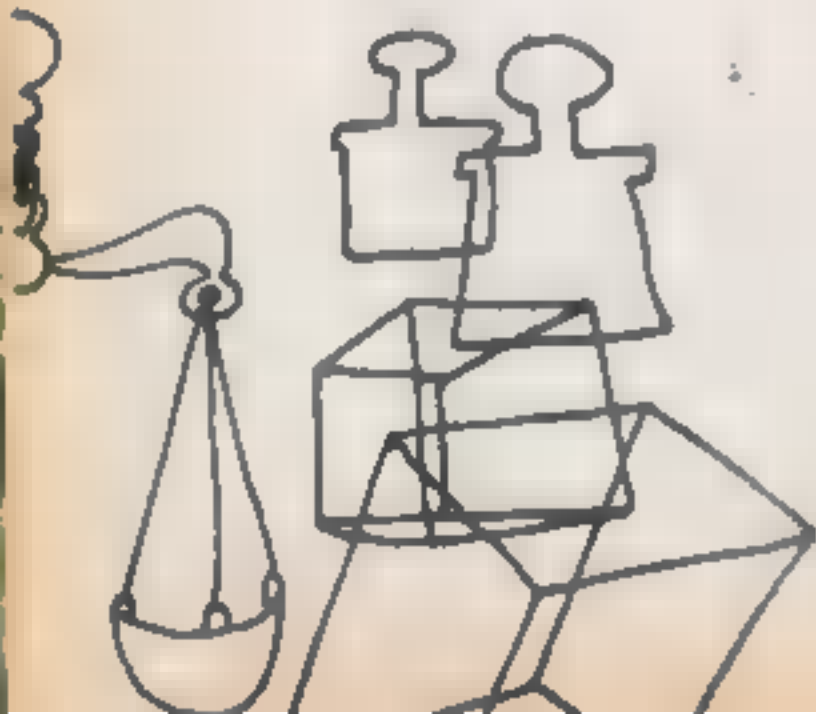
صنّج من زجاج مصرية

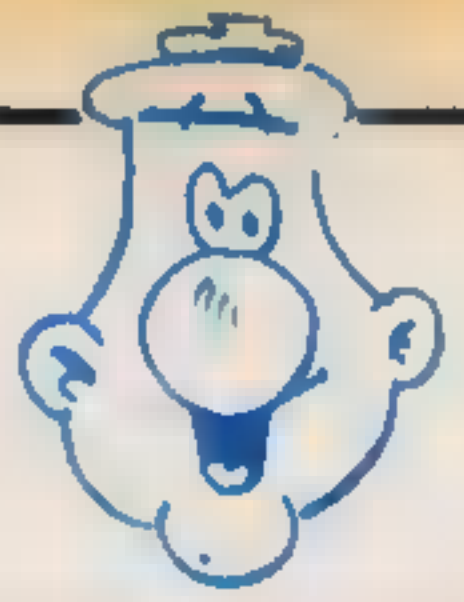
عبد الملك بن مروان .. خامس خلفاء الامويين ٦٨٥ - ٧٠٥ فكر في صنع صنّج اسلامية من الزجاج حتى لا يزيد ولا تنقص ، وذلك حتى يكون وزن العملة المعدنية الاسلامية مضبوطا ودقيقا ..

وفي عهد ابنه الوليد .. كان والى مصر . هو قره بن فريك .. ولا يزال يحمل اسمه احد شوارع القاهرة ..

وابن فريك ايضا صنع صنّجا من الزجاج مثل صنّج الخليفة عبد الملك .. وقد عثر عليها .. وهي تعتبر اقدم الصنّج العربية التى عثر عليها حتى اليوم .. وهي محفوظة بالمتحف الاسلامى بالقاهرة

وقبل فكرة الزجاج كانت الصنّج تصنع من الحديد او البرونز .. ولا زالت تستخدم حتى الآن .. كلمة صنّجة مأخوذة من الكلمة الفارسية (سنكه) يعنى السدّ أو العيار ..





بح بح .. وشرفنطح

بالصبر والعناية يمكن علاج كل الأمراض .. لا بد من الهدوء الكامل ..
وانت المسئول شخصيا عن أى شئ يحصل له !



يا ترى لو سحابة قابلت
واحدة ثانية ممكن تعمل دوشة
وتزعبه؟



وخد بالك .. المواقف ممكن
يعمل صوت هدير فظيع
ببزعبه !

وتفاهل
رائع
يا شرفنطح ..
فأنت
لن تستطيع
وقف قلبك
من
الذق ..



هو أنت يا مزعجة!
اللى عاملة
دوشة ؟ أنت عايزة
تزعجى بح بح ؟!

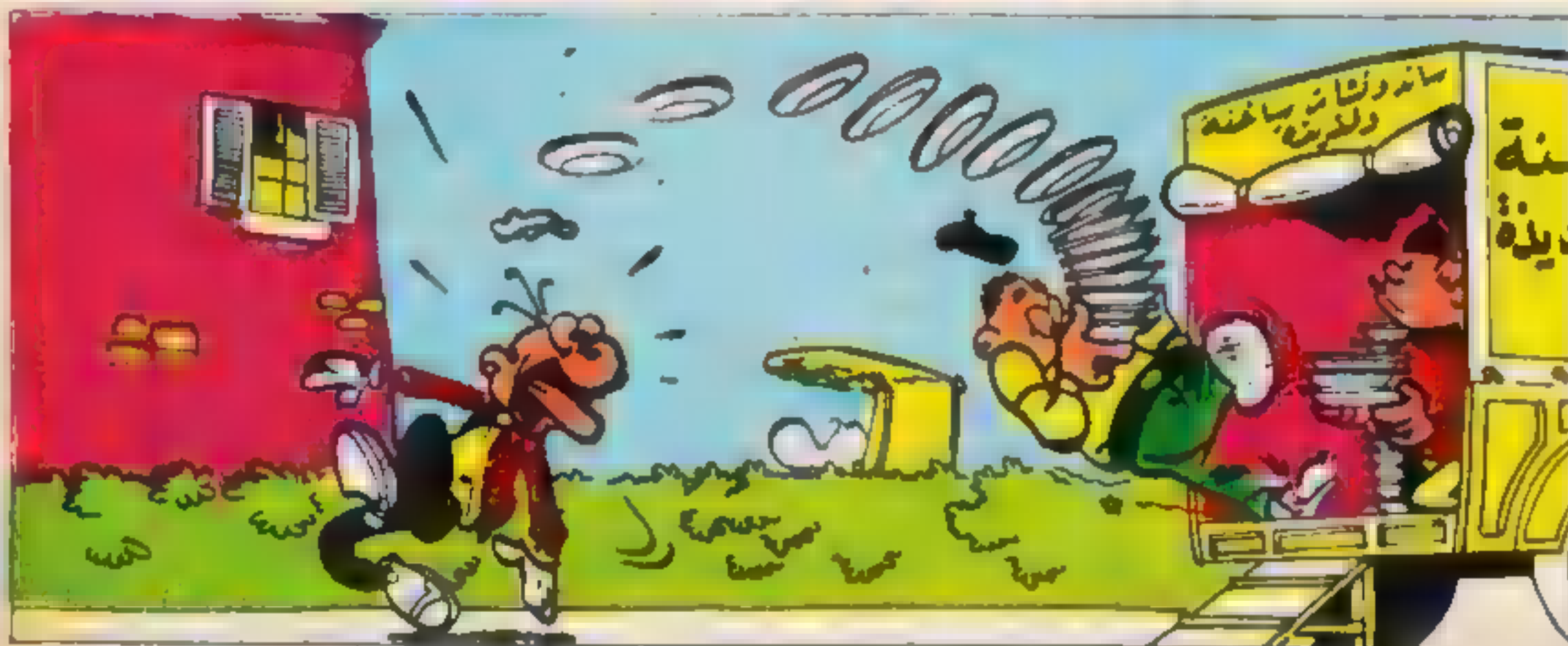


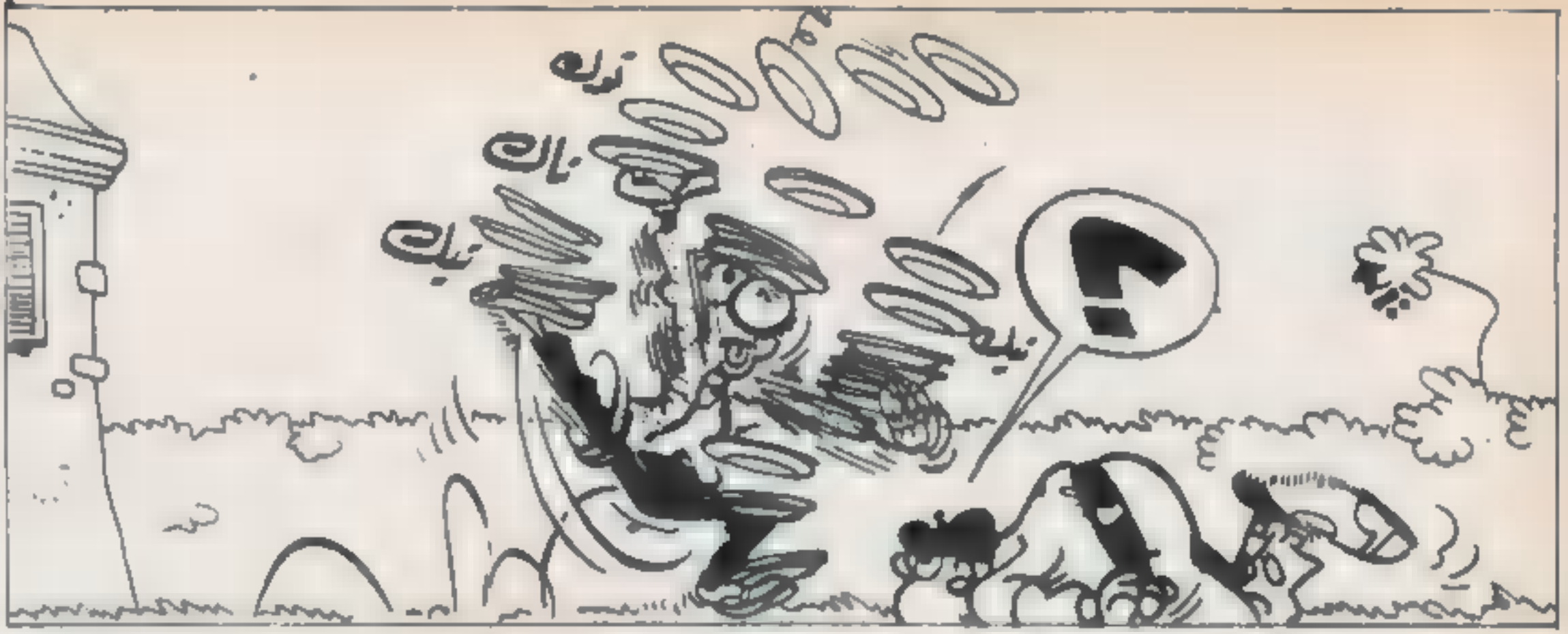
أنا سامع دوشة !





إحترس من الضوضاء





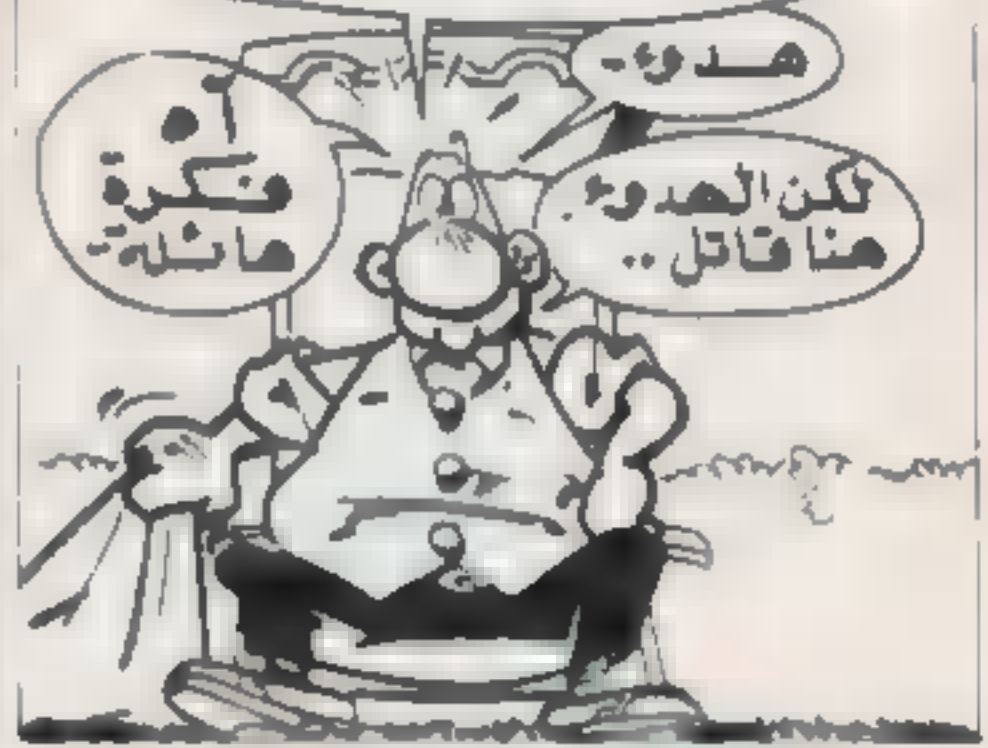
• من يسأل سؤالا يصبح جاهلا حتى يعرف ، ومن لايسأل يظل جاهلا
لى الابد •

حكمة منيية

- احذر الجاهل اذا صاحبه ، واحذر العاقل اذا عابته •
- تأب الامومة مدرسة الطفل •
- احسن طلاء للشفاة هو الصديق •
- خير الواعظين القلب ، وخير المسلمين الزمان ، وخير الدنيا •
- الكذب •
- اخوك من صدقك النصيحة •

اوال

معجزة .. أنا خلاص خفيت ..
أنا قويع ..



لوشافني شرفنطرح .. أكيد
ينبسط لأف خفيت وهو
السبب .. !



ويمكن لو ضحككت .. صوتي

يزعجه ويتعب ..
وده مش لازم النفس من
أجل صحة بع ..



حالة غريبة .. ومش لازم أخفي عليك .. أول مرة تصادقني ..
والغريبة .. إنت تخف وهو يطلب بنفس المرض .. شئ يتحدث
مع الثوائم .. و .. بس ..



الظواهر عنده حساسية
من نوع فريد ..



الأحد القادم

ننشر بشرة صورية بالألوان
لللاعب **كيجان** بتوقيعه
أيضا جدول تسجيل مباريات الدوري العام



الخميس ١١ أكتوبر



النهارده الصبح بأنتكش في صندوق اللعب بتاعى ..
لقيته .. الفأر الرمادى الصغير - رحت مشغل الزمبلك
ودخلت بشويش على أطراف أصابعى إلى المطبخ .. وتركك
صاحبنا الفأر اللعبة على الأرض - وزينج - زيك - زيك
ماما شافت المنظر ده ، قفزت على ككرسى وصرخت من الرعب - جدو دخل
بسرعة - فطس من الطرحك على منظرها ، وقال لها : (وأنا طبعاً واقف مستغنى وراه)
" أنا كنت متعقد أعمل المعتلب ده فى أعم ... "

الجمعة ١٢ أكتوبر

شاف يوم الصبح - كنت
عاوز أخرج مع بابا ، وبكل
الطرق حاولت ألفت نظره
للحكاية دى - وتفصيل الهدلة ،
واخترت لك الكرافت - ولعت
لك العزيمة أهى - أنا لمعتها
لما بقت تبرى زى عيت
الشمس ..
شكرا يا باشمهندس ، لكن إيه
ده يا سيدى ؟! - واحدة لونها
بنى والثانية أسود ؟ - مش تا
بالك يا باشمهندس ؟! "



"حصل خير يا بابا ، حالا ألق الفرة الثانية ! " .. الممهم بابا فهم وقرروا ياخذنى المكتب ..
ولما وصلنا راح هو للمدير ، وأنا طلعت من جيوبى العامرة باللعب كل أنواع
العربيات " الماتش بوكس - والبلى .. وأصابع الفزع أو الحرج لما
رجع المكتب والمدير وراه .. وإنما كان طريف
وانتذ الموقف ، وأنقذنى من شد
الأذن لما قال ببساطة ،
" صباح الخير يا أستاذ عصام ! " ده مدير
بابا شخصياً - وأظن على الدور فى
اللعب - وبص لبابا وقال له ،
" واهت يا أستاذ شوف شغلك ! "



وقعد يلعب معايا - لما رجع البيت بابا
حكى للعائلة الكريمة على كل الناس
حصل - ورد جدو : وانت برضه حملت
المقلب ده في أنا شخصيا لما كنت في
سبته ، أنا مش ناسيه أبداً - ونحك
قهقهت - هاهاها - وكان مقلب
ظريف ، مش كده يا جدو ١٩ -



السبت ١٣ أكتوبر

شفنت فيام أجازه نص السنة - فيام ظريف جدا - وعجبني - المهرفيه لقطة مد هشة - عجبتني
جدا حركة محمود رضا - وهو بيرقص والحبل يلف جواليه زي "الكاوبوي" في الأفلام الأمريكية
وأنا ما أحبش أخيتع الوقت وأحب أحزب - لقيت حبل القسيل - هو طويل حبتين ورفيع
إنما أهوه ، يتفع - وعلى رأى المثل : "حجارة الواحد العرجة تغنى - وطيران على فرقة المهرجين
وعملنا العقدة علشان نعمل دائرة من الحبل - مش بطلاة - نجربها - وكان



"أيمن" راجع بيته وهو محمل بطيخ وعنب - ونحك
اتشكى في الحبل ، ورغم إن البطيخة طلعت حمراء
كان على وشك إنه يعيط - ووصل الوالد في نفس
اللحظة - وترضيه لخاطر أيمن شغف في أمام
الجميع - أخرجني جدا - وربما لأول مرة تحصل -
وحاولت أشرح : "يا بابا كنت عاوز أقلد محمود
رضا في رقصة الحبل ! - وطيب خاطر
أيمن" وقال له : "بسيطة - بسيطة جدا -

وحالا نشترى فاكهة غيرها ،

وهات الحبل وأنا أفزجك لازاي

تعمل الحركة البسيطة دي ! -

أصل بابا ما يحبش يعقد الأمور - وأفضل يا بابا -
السيد الوالد أخذ الحبل وعمل أنشودة
ظريفة - وثقة والثانية - نجح
وعرف يعمل أنشودة ممتازة - الله
- الله - أبعد - حاسب - قف -

وكل أفراد الفرقة كانوا مهيبين
بالوالد وقالوا لي : والدك ظريف
جدا !! - بمنتهى التواضع قلت لهم :
"طبعاً طالع لي !! -"

عصام



الرياضة



هل تعلم

- ان لعبة الجودو نوع من انواع المصارعة وطريقته للدفاع عن النفس ولقد اخترت هذه اللعبة في اليابان .

ألومع ... فناصر

■ لعبت اكثر من لعبة بين كرة الماء والخرار والتجديف ، وعندما احسست اننى يمكن ان اتفوق في السباحة بدأت اتدرب تدريجيا خاصا عليها .

سأعرفن للاصدقاء بطولته ؟

● عام ٧٦ اول جمهورية هوا ، اول هوا سباق كاهرى ناهولى ، اول هوا سباق القناة الدولى .

عام ٧٧ اول هوا جمهورية واول ترتيب عام ، اول كاهرى ناهولى واول ترتيب عام ، بعدها احترفت وحصلت على اول محترفين سباق القناة الدولى ، اول محترفين سباق المائتى العربى وحظمت فيه رقما جديدا ٨٤٥ ساعات .

عام ٧٨ اول سباق القناة ، ثالث كاهرى ناهولى ، وخامس بطل ابطال

- الو كابتن ناصر .. ممكن نقيم نفسه لاصدقاء سمير .

■ أرجو الا يملوا من طول الحديث ، لان لى الكثر لاصدقاء سمير

- قدم نفسه ؟

■ الاسم : ناصر نبيل الشاذلى .
العمر : ١٨ سنة الوزن : ٨٦ كجم
الطول : ١٧٨ سم

- بدايتك مع السباحة ؟

● احببت السباحة من خصال والدى السباح نبيل الشاذلى ، بدأت من ٨ سنوات الى ١٤ سنة فى سباقات الناشئين والهواة ، حتى سن ١٤ سنة واحترفت فى سن ١٥ سنة ، وحصلت على اول بطولة للهواة فى سباق الجمهورية لمسافة ٢٠ كم عام ٧٦ .

- ولماذا السباحة بالذات ؟

فكرة لبلدنا ... عيد الدراجات

تقيم فرنسا بالرياضة اهتماما كبيرا لان المسئولين فيها يدركون ان الرياضة تقيد الجسم والعقل معا ، لذا انشأوا هيئة اسمها « الرياضة للجميع » مسئولة عن نشر الرياضة بين الشباب وقد بدأت هذه الهيئة عملها بخمس رياضات وجدت ان الفرد لا يحتاج فى ممارستها الى الانضمام للنادى او التدريب بخطة محددة ... فقط ممارستها فى وقت الفراغ ، وهذه الألعاب هى : رياضة الماي والسباحة والتزحلق والعدو والدراجات . ولاعطاء دفعة للناس ، فى ممارستها الرياضات لمرتفعة « الرياضة للجميع » ان تصد يوما فى السنة يكون عيدا لكل لعبة من الألعاب الخمس تحول لفرنسا الى ملعب كبير يمارس فيه الناس الرياضة التى يحبونها .



ان تنظيم يوم قومى ليسهيا هينا مولا . يجب أولا تحديد المراكز التى ستقام بها السباقات ثم اخذ موافقة الجهات التى تشرف على الطرق المخصصة وتخطيطها واقامة المباريات .

■ اقامة ■ للتموين والماء والاصلاح والاسعاف والمشكلة الصعبة فى هذه السباقات هى : التأمين ، فغالبا فى هذه السباقات يفسد عدد من المسودات للمتسابقين ، او المتفرجين ، ويعلن الانسحاب للمناطق التى يقام بها السباق ، من الذى يدفع التموين ؟ لقد تكلفت بذلك هذا العام وزارة الشباب والرياضة بالاشتراك مع هيئة التأمين القومية للرياضة .

ولتشجيع الاقبال على الاشتراك فى هذه الاعياد القومية تمنح هيئة الرياضة للجميع ، شهادة رياضية لمن يحصل على نسبة الدرجات المحددة باشتراكه فى الاعياد الخمسة ، وتكافؤات السباقات تبعا لعمر المتسابق حيث يسمح باشتراك الجميع مهما كانت اعمارهم .

فى النهاية يمكن ان نخيف معلوماته انه يوجد فى فرنسا ١٢٨٠٠٠٠٠ دراجة .

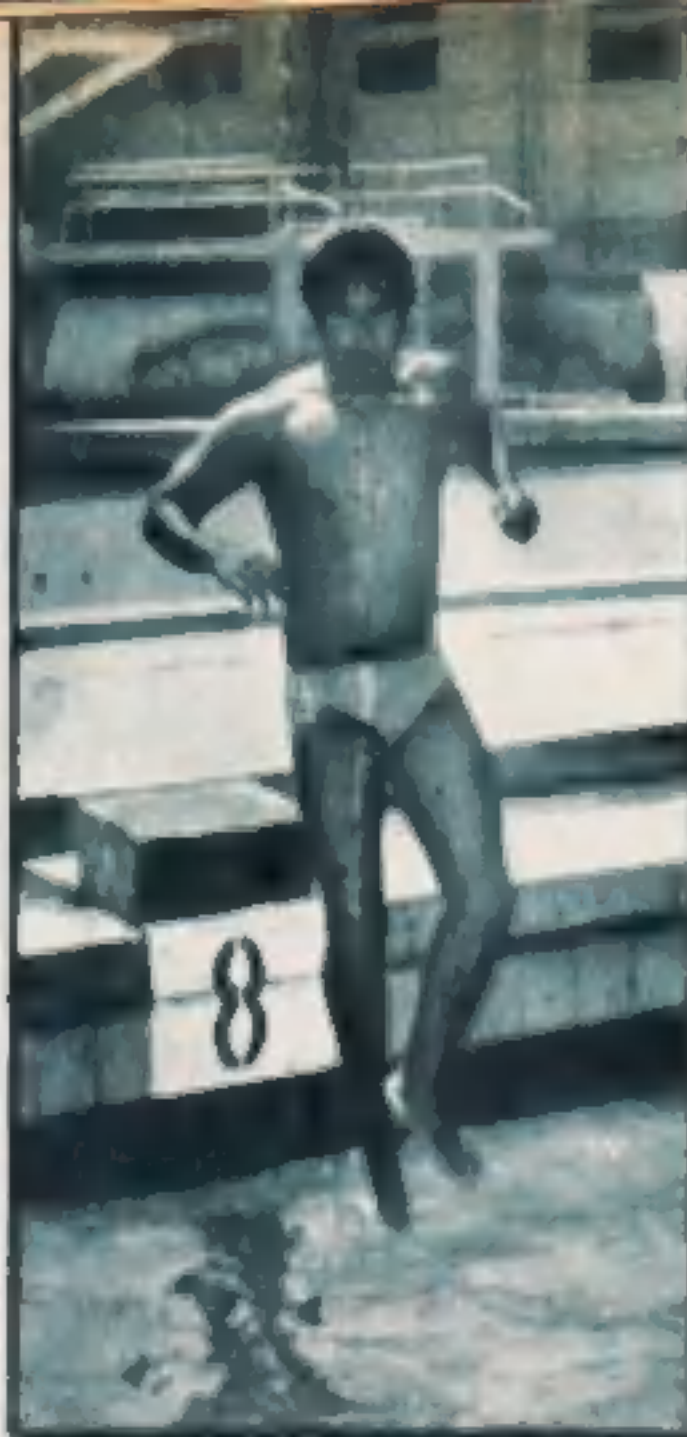


في الأولمبوم سيكس

جناح أيسر الفريق القومي
الفرنسي ونادي مارسيليا ، من
مميزاته السيطرة الكاملة على
الكرة ، بجهد المراوغة والهروب
من منافسه ، أيضا التصدي بقدرة
الهمري ، تالقي في كأس المسام
الآخيرة ، إذ كان من أخطر اللاعبين
في الدورة .

جوالفيس

دينامو فريق بنفكا البرتغالي
الذي هزم من الأعلى في السنين
وهو في قمة مجده وعظمته ، بدأ
حياته كلاعب كرة في نادي بنفكا
والذي يتألق والنظم إلى فريق
البرتغال القومي ، اشتهر علم
مستوى أدريا كلها ، تخشاه جميع
الفريق المنافسة وتعمل له الحساب .



الشاذلي

- العالم ، ودافع سباق الأرجنتين
- ماذا تعلمت من السباحة ؟
- الاستفادة من الرياضة عامة
- استفادة كبيرة ، تكون شخصية
- الرياضي ، تمنى ثقته بنفسه ، حسب
- وتقدير الجمهور ، الاحتكاك بالعالم
- من خلال السبق ، تكوين صداقات
- جديدة وعديدة مع الرياضيين في
- العالم ، مع قوة الاحتمال والصبر .
- 1 - ملكة الأعلى
- والذي نبيل الشاذلي
- وعبد اللطيف أبو هيف .
- هواياتك ؟
- التجديف ، والشرع ، وكرة
- المناء .
- شعورك بعد الفوز ؟
- أحسن بطلعة جديدة للتقدم
- أكثر للفوز من جديد .

مناج فزة في ملاعب الكرة

لا شك أن المايسترو ديسيفانو .. والمليبيوفسكاش
والملك بيليه وجوزيف موزامبيق السمره ايزيبو
والسباطين الكرة .. خلت وجاريشيا وبوبي مور
وشارلتون ويليس لو ، من الاسماء الكروية العالية في
الفترة الماضية ..
و .. فقط .. نحن نقدم المسح لجمهور كروية في
العالم .. مجرد لمناج فزة .. ومن فضلك ترحوب منا بعتنا .

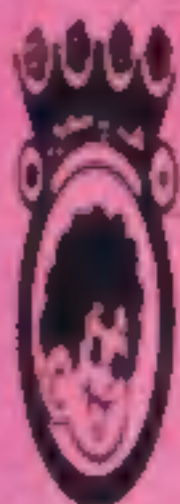
وأيضا حرب الرقم القياسي
لعدد المباريات التي رأس فيها
المنتخب الأهلي الألماني وهي ٤٧
مباراة ، وكان الرقم القياسي
السابق لهرلي فوجلس وهو ٣٩
مباراة دولية كرئيس للمنتخب ،
كل هذا رغم أن بيكنباور لم
يلعب دوليا إلا عام ١٩٧٠
وهو من مواليد ١٩٤٥ .

● فرانز بيكنباور ١٠٠ أو كما
يسمونه القهر فرانز ..
كابتن فريق ألمانيا وكابتن فريق
نادي بايرن ميونيخ بطل أندية
أوروبا لأبطال الدوري ٣ مرات
مقتالية ، دخل قائمة اللاعبين
الذين لعبوا ١٠٠ مباراة دولية
فاكثر ، والمعروف أنهم : بوبي
مور الانجليزي ١٠٨ مباريات -
بوبي شارلتون الانجليزي ١٠٦
مباريات - بيلي رايش الانجليزي
١٠٥ مباريات - لهرنيل شاندهز
الشهلي ١٠٠ مباراة - كارل
سلفسون النرويجي ١٠٤ مباريات
جهلمار البرازيلي ١٠٠ مباراة
جانا سافترس البرازيلي ١٠٠
مباراة - وجوزيف بوجيك المجري
١٠٠ مباراة ثم .. نجما
بيكنباور ١٠٠ مباراة دولية .

في فرنسا



ألبوم أشهر نجوم الكرة في العالم



سيكس

الاسم : سيكس
اللقب : فرنسا
الفريق : مرسيليا
الطول : ١٧٧ سم
الوزن : ٧٠ كجم
السن : ٢٥ سنة
المباريات الدولية التي لعبها
١٩ مباراة
الصفة : مرابط

جواليس

الاسم : جواليس
اللقب : البرتغال
الفريق : بنفيكا
الطول : ١٧٧ سم
الوزن : ٦٥ كجم
السن : ٢٧ سنة
الصفة : ديفنديو





الفتاة والحمام

بريشة: الفنان بيكار

الفنان حسين بيكار .. طبعاً اغلبنا يعرفه .. وهو فنان تقدير بكل ما تحمله هذا الكلمة من معاني .. كان اول رئيس لقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة .. وهو من انصار معرفة الفرق بين التصوير والرسم .. فالرسم عند الفنان بيكار هو تحديد الشكل بالقلم على خطوط فقط .. بينما التصوير - والمقصود هنا ليس التصوير بالكاميرا - هو وضع الوان ولصقات على هذه الخطوط ، فتعطيها حيوية اكبر .. فالمصور اعم من الرسام .. والفنان بيكار يعمل بالصحافة ايضاً .. وهو يحب الكتابة .. ويقول ان القدر هو الذي جعله يمزج بين الريشة للكتابة والفرشاة للرسم ..

ويتميز الفنان بيكار بلوحات البورتورية (صور الوجوه) لانه يحب الناس ، ويرغب في ان يقرأ ما في وجوههم واعماقهم عندما يصفو الانسان ويظهر بطبيعته عندما يجلس امامه ليرسمه ..

بقي ان نعرف ان بيكار يهوى الموسيقى ويلعب على عدة آلات موسيقية .. فهو يقول ان بين كل الفنون خطوطا متصلة رقيقة وهو يعرف كيف يمتزج منها نغمات لوحاته او الوانا تخرج من بين اوتار آلة الموسيقى .. (هيه .. هل اعجبك الصورة .. هي لك .. وشد حبلك لكي تصبج فنانا كبيراً)

كابتن سمير

لوحة كابتن سمير القادمة للفنان الكبير صلاح طاهر ...



بريشة الصدقاء



بريشة الصديقة
وفاء الميوفي هلال -
الاسكندرية

كابتن سمير



بريشة الصديق
محمد أبو الحمد - القاهرة

القارئ علام



بريشة الصديق
- منير ابراهيم اسكندر

رئيسة مجلس الإدارة:

صبرى أبوالمجد

نائب مدير التحرير:

مستور سالم

رئيسة مجلس الإدارة:

أمينة السعيد

رئيسة التحرير:

نتيلة راشد

(مأمالبي)

سكرتير التحرير:

وهيب مابا

رمسيس كامل



14 October 1979

SAMIR - No. 1231

مجلة اسبوعية تصدر عن دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - ت ٩٠٦١٠ القاهرة

.. تمن النسخة في البلاد العربية لهذا العدد الممتاز فئة ١٥٠ مليماً للقارىء في مصر ..
سوريا ١٧٥ ق ٠ س - لبنان ١٧٥ ق ٠ ل - الاردن ١٧٥ فلسا - الكويت ٢٢٥ فلسا -
العراق ٢٢٥ فلسا - السعودية ٣ ريال ..

الاشترابات

فئة الاشتراك السنوي - ٤٩ عملاً
- في جمهورية مصر العربية - دار الهلال
جنوب واربعاء طبر بالبريد الجوي
في بلاد اتحاد البرية العربي والافريقي
والاسياني سنة جنوبي ونصف جنوبي
عربية بالبريد الجوي او بالبريد
بالطاقة الجوية - في سائر اقطار العالم
١٩ دولار بالبريد الجوي - ونسبة
واثرون بالبريد الجوي ..
والنسبة سداد طبقاً للقرارات
في جمهورية مصر العربية بحالة مبدئية
من حيازة - وتلقى بلاد العالم كانت
تتلقى اقسام مؤسسة دار الهلال - وهناك
رسوم البريد الكساح على الاشتراك
الوسيلة اعلام عند الطلب ..



بريشه الفنان: بيكان
عمدة: فارس حملا
الفتاف والحمام

